Año VI — Núm. 2226

Buenos Aires— Lunes 2 de Febrero de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

CARAS Y CARETAS



Allá por los Evangelios de San Marcos, San Mateo, San Lucas o por cualquier otro lado de la Biblia—mayormente no importa el lugar—se dice que muchos son los llamados y poco los elegidos.

Igualito pasa en Santa Fe; eran ocho los que estaban sumergidos en las más dulces ilusiones que puede acariciar un político, cada uno de ellos sabía que existían otros temibles rivales y que, entre tantos, sólo dos obtendrían los honores del triunfo y la palma aureolada de los héroes del comicio, pero... Hasta ayer por la tarde les estaban permitidos todos los optimismos.

Todos podían creer en la victoria pero los malditos matemáticos daban que pensar, así la reflexión les decía: Hay ocho pero sólo entran dos.. Es forzoso, pues, que haya seis sacrificados en la encarnizada gata, etc., no decimos la palabra pertinente y que complementa a "gata" para no incurrir en el desagrado de monseñor Cantilo.

La lucha por la gobernación recuerda episodios trágicos, el sorteo de Maturana, los ejércitos diezmados, aquellos naufragios honrosos en donde poco a poco los tripulantes o pasajeros van comiéndose unos a otros; sin embargo hay una diferencia con la elección santafesina, aquí el pueblo elige o hace como que elige y en los otros ejemplos que hemos puesto interviene la suerte...

A propósito de suerte ¿no convendría ensayar el procedimiento de cara o cruz?, peor que salir un radical no podría acontecer.

"Alea jacta est", la suerte está echada, por de pronto socialistas, caballeristas y nordistas pueden darse por muertos. La ilusión durará en cambio un poquito a las dos fracciones restantes: quién decidirá en el colegio electoral.

No nos extrañaría que todavía saliera a flote una cara nueva...

FINIS ESPAÑA

De jaleo corrido

Eso del trigo para España nos ha hecho gracia siempre. Es decir que España se ha echado tan al abandono que ni siquiera siembra ya. No tenía industrias porque después de las espadas de Toledo y de los revólveres de Eibar no se hacían más que panderetas, manzanilla y estoques tauromáquicos. Después de eso ¡meta jaleo! Ole tu madre y venga de ahí. Romanones planteaba en todo la cuestión de las subsistencias, el rey se iba de caza a La Granja o a algún ventorro sevillano y en la Puerta del Sol se reunía lo más descollante de la nacionalidad a discutir política amenizada por sendos pitillos. En tanto, el músculo se transformaba en carne adiposa, la actividad apenas si permitía rasguear la guitarra y cantar junto a los higos chumbos penas que nunca sintieron al decir de Rusiñol. Pero si en la ciudad se cerraban los talleres y el país entero se gobernaba con los duodécimos, pues hace ¡siete años que España no tiene presupuesto!, en la campaña los agricultores trabajaban duro y parejo para mantener toda esa colonia de zánganos de las ciudades.

Ahora, ¡horror de tu pueblo Alvaro de Luna, gran rebelde!, ni los agricultores comen su pan honradamente. No tienen pan, ni tortas pintadas como en el tiempo toyo grave Alonso Quijano. La haraganería se ha extendido triunfalmente y no poseyendo más recurso inmediato que la tierra, España tiene que importar trigo argentino. Amigo Araquistain, como comprendemos sus candentes artículos fulminando la casta y el encastamiento que obligó a aquella terrible definición de Bonafoux: "Hace veinte años que España no tiene otra representación en Europa que las nalgas de la bella Otero!". Ese trigo comprado aquí a los judíos atrincherados en la Bolsa, va, no a alimentar sino a avergonzar a la vieja raza que fué fuerte un día. Estamos peor que estuviéramos. "Pan y aceite" clamarán mañana los gitanos y en tanto meta camelet, jaleo, viajes del rey y toros de lindo país.

Miaura...

Recuerdos catamarqueños

LOS "AYUNADORES" DEL MAGISTERIO

La intervención en Catamarca cubrió toda la provincia entera, con el espeso velo de una censura rígida y partodista. Recordamos que a esa política, de ocultación y fraude, se asociaron diversas reparticiones nacionales como correos y telégrafos, ya sea por expresa orden de su director general o quizá más bien al margen de su notoria ineficiencia y falta de energía.

Se demoraban despachos, aún de particulares, en cuanto tenían relación con la cuestión política; de telegramas políticos opositores o simples informes estadísticos de lo periódicos de oposición o neutrales demás está decirlo.

Una vez terminado el escandaloso proceso electoral de Catamarca, han ido aflojándose los resortes de esa máquina clandestina y día a día ven la luz pública ingratos y dolorosos episodios hasta ahora en secreto.

En la cámara de diputados demostró el doctor Escobar con datos en la mano cómo procedía la Defensa Agrícola local y central en su afán de asegurar el triunfo del oficialismo.

Ahora se esclarece otro suceso de mucha peor índole: en Catamarca no cobran los maestros desde "15" meses hasta la fecha. Esto es sintomático dentro del sistema radical; aumento de sueldos al ejército; premios, subvenciones extraordinarias y halagos a gendarmes, vigilantes o bomberos, en cambio, ¿para qué pagar a los maestros?, no sirven para pretorianos...

LA SRA. GOBERNADORA

Ante un episodio recientemente producido, volvemos a acordarnos del sabio y profundo Carlitos Cósmico Melo. Pensamos con no disimulada admiración cuánta ciencia desparramaría para comentar el incidente producido entre el gobernador del territorio, la señora "gobernadora" y un modesto vigilante del orden.

Dicha dama iba en automóvil, infringiendo media docena de ordenanzas del tráfico; de pronto aparece un modesto botón y detiene al vehículo para notificarle la penalidad correspondiente a la infracción. Indignada la señora, manifestó ser gobernadora de un territorio, pero el austero guardián del orden público no se impresionó por la noticia y lo más pacíficamente, con tonada salinesca le dijo: "¡Y diay!, ¿qué quiere con su elegancia?

Como en el romance morisco hizo de las suyas la pluma y:

Aquesto la buena dama escribe
con tanta cólera e rabia
que donde mete la pluma
el delgado papel rasga.

El gobernador recibe la misiva y—suponemos que gratis y en despacho oficial—transcribe íntegra la trágica epístola al Sublime Peludo.

Oh la pluma erudita de Melo: en su comentario aparecería la mujer de César, la Virreyna, el decreto de Marinao Moreno sobre honores a la esposa del presidente de la Junta, la esposa del presidente francés, la consorte de Woodron Wilson, las odaliscas de Solimán el Magnífico, la belle dogarese, la mujer de Mariano Taliero, die Kromprinzzicen, etc.

¡De la que nos salvamos!

PANORAMA POLITICO

CONSOLIDACION DE FUERZAS CONSERVADORAS — VISPERAS SICILIANAS DEL RADICALISMO— LOS FELINOS BONARENSES.

La convención conservadora—

La última asamblea realizada por el tradicional partido de la vecina provincia en los hermosos salones de nuestro colegá "Buenos Aires", de La Plata, ha confirmado y aún excedido las visiones más optimistas.

El partido Conservador ha dado un rotundo y concluyente desmentido a las calumniosas y parciales imputaciones del partido oficialista. El conjunto conservador no es un conglomerado que puede vivir solamente al calor del apoyo oficial, o merced a las ayudas del puesto público y de las influencias en las esferas político-gubernativas.

El ostracismo ha retemplado las energías, ha eliminado los malos elementos o a los tibios, carentes de energía y de sano entusiasmo cívico. Los partidos se prueban, como eficiencia, en el ejercicio del poder y como entidad morales en la actitud vigilante y siempre alerta de la oposición razonada y consciente; no en esa oposición sistemática y ruda, como un dogma, que caracterizó a la inerte pasividad del radicalismo entre los años 1893 y 1911, sólo interumpida por la antipatriótica amenaza de rebelión.

El partido Conservador ha sufrido ya la ordalía de la prueba de fuego. Ha demostrado que su alejamiento del gobierno, en vez de ser gérmen de disolución ruinosa, ha unificado sus elementos en un común anhelo de patriótica renovación cívica.

El empuje del partido tradicional es un augurio y un antecedente digno de encomio, allí está el ejemplo que seguirá fielmente la futura concentración de las fuerzas conservadoras, ya anticipada en los hechos por la convención de La Plata.

Unicamente puede haber un peligro en el exceso de amor propio, primando sobre la austera noción del deber. A ésto se refirió el doctor Rodolfo Moreno en un párrafo de su discurso, que a continuación se transcribe:

"No confundo disolución con diversidad de opiniones. Es conveniente, sano y auspicioso que se discutan nombres, que se formen grupos para propiciarlos, y que se haga propaganda alrededor de los mismos. Esto no importa desorientación, sino discusión libre y democracia verdadera. Pero una vez hechas las designaciones en las que debe primar el espíritu de justicia, el acatamiento de todos y el trabajo uniforme demuestran que hay un partido y no un radicalismo al revés."

El patriotismo sabrá tomar en cuenta ese concepto de ética política. En eso radica la salvación o la ruina del país.

El triunfo demócrata en el Rosario—

Los datos del escrutinio confirman en absoluto el optimismo que reinaba en el partido Demócrata Progresista sobre el resultado de los comicios rosarinos.

Los datos numéricos atestiguan una mayoría que alcanza a casi dos mil votos, sobre la fracción que le sigue en orden de sufragios.

Atribuir este resultado, realmente auspicioso, a la mayor cultura cívica y moral de los habitantes de una ciudad importante, sería una interpretación justa sí, pero incompleta y de ningún modo exclusiva.

Hay otro factor primordial, tanto o más valioso que el anterior: la imposibilidad de ejercer presión inmoderada sobre el electorado, ya sea obligando lo a sufragar por el oficialismo o impidiendo la libre emisión del voto por los contrarios. La venalidad, en cuanto es posible por la nueva ley, ha seguido imperando y lo mismo otras argucias habilidosas, pero en cambio no ha podido ejercerse violencia: "habilidad" sí, imposición brutal no.

Ese es el secreto del triunfo demócrata en la ciudad del Rosario.

El caos radical: irigoyenistas y crottistas—

Ha fracasado lamentablemente la convención radical en la provincia. Después de una vergonzosa incidencia sobre cuestiones de dinero y sobre el aporte monetario con que "debe" concurrir cada candidato, se pasó a elegir los nombres de los mismos que sostendrá el partido en los próximos comicios.

Puede verse lo sincero del "acuerdo" de las fracciones radicales, por el hecho de haber obtenido mayoría solamente uno entre los infinitos candidatos y autocandidatos.

Un cuarto intermedio, que se creyó salvador, sólo sirvió para ahondar aun más las disidencias "partidistas"; reunida la asamblea a la noche sólo concurrieron menos de la mitad de los delegados iniciales; clausurada nuevamente la reunión tuvo después una tercera etapa también fracasada.

Las disidencias son irreductibles y sólo podrán ser salvadas por algún recurso de fuerza fatalmente destinado a un fracaso ulterior.

La descomposición del oficialismo radical ya notorio en la capital federal, se percibe también en la provincia de Buenos Aires; se han confirmado nuestros pronósticos sobre la "fusión" crottista-irigoyenista.

La "jetta" de Almonacid

El capitán Almonacid ha sufrido un nuevo accidente que ha destrozado su aparato aéreo. Lo lamentamos verdaderamente. Con este episodio inesperado ya tendrán motivo más que suficiente los ¡Modestos de la aviación para insinuar sonrisas agresivas. Del detalle del accidente se deduce que una vez más la serenidad y maestría del piloto ha evitado desgracias mayores. El aeroplano caía inerme sobre el público que miró espantado cómo la máquina se paraba a mil metros de altura y descendía rápidamente. Una maniobra feliz evitó el aplastamiento. Quizá muchos de los salvados estaban allí para hablar del piloto. ¡Suerte con desgracia!, como decía el vasco. Nosotros confiamos en la reacción aérea del militar argentino Almonacid hará por sus prestigios: triunfará de su "jetta", de los vientos y las cumbres, aunque así no lo deseen más de cuatro gatos que andan por ahí por esas azoteas de Dios.

Los arquetipos farsantes

EL Dr. ZARAK, CONDE DE DAS

La teosofía y entretenimientos afines fué desde su iniciación por el coronel Olcott y por Mme. Blavatsky un ideal para ciertos altísimos espíritus y un modo de vivir para algunos sinvergüenzas.

Entre estos últimos se contaba el doctor de Zarak, conde de Das, que acaba de morir en Niza, acusando ciento once años de edad! Fué su última farsa. Esta coquetería que consiste en parecer eterno, contraria a aquella otra que tiene por objeto aparentar ser siempre joven, la copió el doctor Zarak de Zanoni, el misterioso personaje de Bulmerbyton. Zanoni vivió entre los caldeos; fué con Menour, maestro de los Médicis, y murió guillotinado en la Revolución Francesa por haberse entregado, sin freno como es habitual en tales casos, a eso que los teósofos de la doctora Lanteri, llaman "la baja pasión del amor".

La historia del conde de Das es más corta y menos complicada. Aprendió en la India el confuso vocabulario sánscrito de la ciencia esóterica. Con eso, y con un enorme caudal de audacia, recorrió el mundo y llegó a Buenos Aires. En Montevideo se casó. Como Zandria, se perdió por el amor. Se le descubrió un calote y no hubo "mahatma" ni fuerza oculta que lo salvara. Le persiguió la policía. Se escapó. Ahora llega la noticia de su muerte.

¡Acaba de liquidarse en el seno de la Naturaleza cuyos secretos explotó para comer bien y para beber mejor, el último arquetipo conocido!

Queda el señor Irigoyen. Pero ese, trabaja de otra cosa.

Un reportaje al Dr. Torino

¿Será verdad?

El senador Torino como ya anunciamos ha ido a Tucumán, haciendo de Oyhanarte, es decir, de desfacedor de entuertos y disidencias radicales. Allí, según asegura "El Orden", ha hecho ciertas declaraciones de todo calibre; por de pronto supone que el peludismo triunfará en Santa Fe, Salta y Mendoza, en fin, delicias del optimismo... Eso no nos interesa, como tampoco lo del rechazo de los diplomas de Tucumán y Catamarca; el senador Torino es "uno" dentro del senado y no tiene porqué prejuzgar actitudes ni hacer pálpitos " a piacere", él no es la mayoría por sí solo: no hay que hacerle caso.

En cambio hay otra cosa que de ser cierta merecería un comentario enérgico y reprobador.

Un repórter de "El Orden" interrógole sobre la versión que corrió en un tiempo, según la cual el Apóstol hubiera disuelto el Senado de aprobar éste los diplomas de San Luis.

Siempre según el colega tucumano el doctor Torino hubiera dicho: "Eso es una impostura. No es exacto que yo exhibiera el borrador del decreto; pero tengo datos muy seguros de que si la mayoría del senado hubiera aprobado esos diplomas, la disolución del alto cuerpo hubiera sido un hecho consumado".

Es de esperar que el señor Torino se apresure a desmentir la versión, pues eso en boca de un senador es una monstruosidad imposible de admitir. Sólo creer en la posibilidad de ese hecho, sólo darlo como hipótesis probable revelaría por parte del señor Torino un espíritu de servilismo partidista y sectario llevado hasta los últimos límites del más vergonzoso incondicionalismo.

Ese golpe de estado no podría compararse ni remotamente con el decreto-bomba del 25 de enero de 1908, firmado por el doctor Figueroa Alcorta, de funesta memoria.

El señor Torino en primer lugar es miembro del poder legislativo, auténtico representante éste del pueblo argentino; en segundo lugar es miembro del Senado y únicamente al final y dentro de su creencia puede pertenecer a una u otra agrupación política.

En caso de conflicto de poderes, tal como el planteado en hipótesis, su deber firme hubiera sido el de solidaridad con sus colegas aunque chocara con los pequeños intereses de su credo político.

El senador Torino "debe" desmentir las opiniones que le adjudica "El Orden".

Nos parece bien

Inefable Torello Hereford y estoico Julio Callorda Moreno (con algo de fakir pedestre) esa resolución disponiendo que la estación Las Cuevas, del ferrocarril Transandino Argentino, se denomine en adelante con el nombre del malogrado aviador que perdió la vida al intentar la travesía de los Andes.

Ahora bien, Callorda y el otro, el bovino del gabinete. ¿Qué van a hacer ustedes con el nombre Las Cuevas? Sino tienen destino, le aconsejamos uno, muy papa, por cierto:

"Estación Las Cuevas", F. C. S. (antes, estación Micheo).

Y quedan macanudamente bien con el Peludo terciario.

"HUNIBERSITAR!AS"

—Un grupo de "hunibersitarios" que electoralmente responden al señor Manuel J. Aparicio, y que antes apuntalaron los programas y las plataformas de la finada Unión Cívica, se ha adherido al partido reformista.

—Guarda los pies en mostaza el escribano señor Petrucchi, profesor de planes y vialidad de la Facultad de Agronomía.

Voz de ultratumba

En el Consejo Nacional de Educación todos los empleados no la tienen consigo. Tiemblan, se retuercen, suspiran encomendándose, cada cual, a los escapularios que ocultan su conciencia... ¿Qué pasa de anormal?, ¿qué ocurre, santo cielo, en el Consejo?

Alguién dió la explicación, Y es que, en una de las salas de contaduría, la voz del mártir Antolín, filtrándose por las paredes, pronuncióse así: "¡Qué Gallardo modo de quedar en ridículo!".

. . . .

Sépase, pues, cuál es el corolario del axioma Bunge. ¡Qué terror, "Santa Madre", qué terror!

Capella fabrica un discurso

Uno de nuestros repórters al retirarse ayer del cementerio del Norte—sepelio del aviador Pico—fué alcanzado por el onorévole Capella, secretario plumífero de Tintoretto Crotto, en la esquina Quintana y Callao.

—¿De decir, decime qué te pareció mi discurso, que?

—¿Qué discurso, querido gringo?

—El que mi foé escrebido por propia orden de don Cosé Camilo, por propia.

—Pero si lo único que... este... fué que Juan Cruz del Eje O'Campo de Pastoreo, leyó unas cuartillas en representación de su amo.

—¡Claro que sí, claro! Coancito foé leido lo que mi foé escribido.

—Leyó bastante bien con esa su vocesita de Oyhanarte Bis. Es un bizcuicito...

—El pobre Coancito no tiene nada dentro de la cabeza de él, no tiene. Mi le hago todo lo escrito tanto pulítico come literario y necrólóquico, mi se lo hago. ¡Eh!... Cun razón dicen lu retrasero de lo refran, dicen: "uno carga con la lana y otro se aprieta el gorro con la fama, se aprieta". ¡Eh!

—¿Regresas a La Plata, gringo?

—De dirme, me iré al tren de las cinco, me iré. Primo debo pasar por una rotisería de la calle Pellegrini Carlo, de la calle, por hacer de la compra de arguna suacerita para don Cosé Camilo, para hacer.

—Sino es indiscreto, ¿de qué se trata

—¡Eh! Don Cosé Camilo tiene del antoco propio coma la moquier imbarazada, tiene.

—¿Qué se le ha antojado?

—Hoebo de pescao, hoebo...

CALLORDA Y GALLINA

Le sabíamos condenado a arrastrarse dolientemente y a perpetuidad por las oficinas del ministerio de guerra, por su home y por el hall de la vizcachera ejemplar de la calle Brasil, mas no le conocíamos gallina. ¡Que don Julio Callorda Moreno!

Es el caso de flojedad máxima el que le ocurrió el sábado último. El jefe de la misión francesa habíale invitado a participar en un vuelito sobre la ciudad, en compañía del general Zeballos y del coronel Alfonso. Llegado el momento de rumbear a Palomar, el señor Callorda Moreno, todo un ministro de guerra, se sentó en la retranca del cerote. Y claro está, él se quedó en las casas, mientras los otros volaban.

Levalle y Callorda Moreno...

El guapo del régimen y la gallina de la kausa.

Y AHORA QUE SE FUE...

Enrique Julio

Desde ayer nos teníamos la sospecha de que algo grave sucedía en Mendoza. Una mole de 150 por 50 de piedra se había venido abajo desde su cumbre de nacimiento, confundiéndose en muchas partes con la caída de la cabeza de Quellet. Los deshielos se transformaban en hondos ríos turbulentos, y los arroyos pacíficos donde los modestos y pacíficos vecinos pescaban humildes bagres bigotudos, se tornaron en correntadas furiosas que barren la ciudad andina de punta a punta.

Algo se viene tras de esos trágicos augurios nos dijimos y efectivamente hoy leímos casi enternecidos: "El director general de escuelas, don Enrique Julio, ha presentado su renuncia. Para reemplazarlo ha sido nombrado el bizcaitarra Eusebio Chacon Amigorena". Bueno. Sin Lencinas don Julio se sintió hombre al agua y como el Mendoza... [illegible] deshojado ... [illegible] de flotación y díjose valientemente:

Nos vamos antes que nos echen. Adiós. Y se va ¡por fin pues! Que le vaya tan bien por ahí que nunca vuelva.

Artículos de loza, vidrio y barro

¡APROVECHEN LA BOLADA!

Azucareras de vidrio Octairano Vera, cada una	0.75
Bacinilla con o sin tapa, de la mentada fábrica Scapa Beiró	1.70
Bebederes de barro para gallinas y Vicente C. Gallo, de la acreditada marca Riú, a 1 40, 1.50 y	2.00
Botellones de vidrio con firuletes Soussens	0.80
Copas muy verdes, Carlos Doce, docena	1.60
Frutera blanca, tipo Remigio Pardal Lupo	3.50
Hormigueros de barro o en otra parte, Baibiene Cantilo . .	0.70
Lámparas de vidrio fantasía Juan Cruz del Eje O'Campo de Pastoreo con caireles Mignon	4.20
Lecheritas de barro Oyhanarte, lustrado a muñeca por el tarugo Vichenzo	2.90

Semi-surgente

La noche estaba oscura.
Llegó Felipe con tremenda tranca
Y la llave metió en la cerradura.
La quiere hacer girar; nada le vale.
La quisiera arrancar y y no la arranca
Pues ya no entra ni sale
Como el "Bahía Blanca".

• • •

Un par de solteronas
bastante cursilonas
hablan de Alfonso XIII.
—Va a venir.
—¿Te parece?
—Y creo que le gustan las jamonas.
—Sería un macanudo
marido.
—No lo dudo;
pero ¡ay! está casado.
—Bueno ¿y qué? ¿No has pensado
que en el viaje se puede quedar viudo?

• • •

Castellanos vocifera:
—Creo que envidiar la gloria
De Justo es una zoncera.
Ni le envidio la oratoria,
Ni le envidio la renguera.

• • •

Usa procedimientos tan inhumanos
que hasta al hombre más tibio causan
(enojo.
Si quereis conocerle, miradle el ojo.
¡Ojo al ojo de Gómez, conciudadanos!

—¡Con lo que se nos viene!
Moreno, generoso,
renuncia. Es asombroso.
Y, siempre muy sereno,
al que a su lado tiene,
le dice Su Excelencia:
—Moreno, ten prudencia;
no imites a Moreno.

• • •

—Esa dama me ha pasmado.
¡Qué oradora!
—Pues, lo mismo
que le admira, me ha embromado.
Eso huele a feminismo
fenicado.
—¿Que un rey viene?—despótrica un
(catalán—
Lo celebro, lo celebro y con razón.
De ese modo mis paisanos gritarán:
—Detze jutjes menjan fatje de un
(Borbón.

• • •

Como es filósofo Melo
y a Leibnitz honra y acata,
cuando en la calle se encuentra
con una linda muchacha.
—¡Que "mónada"!—dice el hombre
en lugar de:—¡Qué monada!

• • •

—¿Irigoyen doctor? ¿Cuándo lo ha
(sido?
—Doctor "honoris kausa".
—¡Ah! Comprendido.

Policía

LA HISTORIA DE UN AVARO

Solo y abandonado muere en la miseria

SE LE ENCUENTRAN OCULTOS EN LA PIEZA 80.000 PESOS ORO — INTERESANTES RELATOS DEL SUCESO.

En la República del Uruguay, hasaba con la balanza de un ropavejero: ca, un episodio un tanto curioso descubierto hace pocos días en un villorrio de campaña, jurisdicción del departamento de Minas.

Uno de esos sujetos de vida sórdida, que tan definidamente pintó el inmortal Shakespearse, en su Sylock, ha muerto en forma miserable, solo y casi abandonado por los que lo rodeaban que veían en él el sujeto sin entrañas, de corazón metalizado y que las cosas más espirituales las tasaba con la balanza de unropavejero.

En plena sierra—

Un repórter uruguayo, transmite a su diario una serie de importantes detalles sobre el tema, que hacen del asunto un tanto repulsivo, interesante, pues hay narraciones que han de agradar por lo curiosas y reales.

La casa de Carmelo García, protagonista de esta crónica, se halla situada en plena sierra a unos 25 kilómetros de Solís de Mataojos, población perteneciente al departamento de Minas.

La distancia, señalada en esta forma, parecerá corta desde luego y fácil de salvar. Pero es que, no bien se aleja el vehículo de la población, los caballos ya no pueden seguir su marcha con regulairdad. El camino, mejor dicho, la senda que se sigue, pues aquí muy pocos conocen "las casas" y los que las conocen se equivocan fácilmente; la senda, repito, está casi totalmente cubierta de piedras.

Comienza la historia—

La casa es modesta. Fué construída hace aproximadamente cuarenta año, y en un sitio donde, a no ser por el rastro que van dejando los animales, sería difícil encontrarla dada la cantidad de cerros peligrosos que dificultan el paso y desorientan constantemente al viajero.

La propiedad cuenta con un número de habitaciones muy limitado. Hacia la derecha de la entrada, aparece una habitación donde se depositan útiles de labranza; luego la cocina, y después el dormitorio de un peón. Del lado opuesto, la despensa, sin puerta de salida al patio; el dormitorio del patrón, por el cual hay que entrar a la despensa y, finalmente, el cuarto de otro peón.

Los primeros inquilnos fueron Marcos García, hoy de 85 años de edad, y su esposa. Este matrimonio que era muy pobre, recibió por herencia parte del campo y la modesta vivienda.

Explotado el inmueble con toda clase de economías, permitió a su propietario ir adquiriendo a bajo precio extensiones vecinas a la suya hasta disponer en 1910 de 2000 hectáreas y 6000 cabezas de ganados, entre lanares y vacunos.

Además de estas importantes operaciones, Marcos García compró varias propiedades en la ciudad de Minas y 200 hectáreas de campo en las inmediaciones de Solís de Mataojo. Todo lo cual, según algunas versiones, calculábase en 800.000 pesos.

Pero así como la fortuna favoreció a García en sus combinaciones, no le ocurrió lo mismo con dos de sus hijos. Uno murió arrastrado por un caballo y la hija menor se volvió loca hace algunos años.

Las versiones que circulan en Solís de Mataojo respecto a la forma en que dicha jovencita perdió la razón, dicen que es heroína de un drama de amor, en el cual la oposición de los padres jugó un rol importantísimo; pero ese drama parece ser más bien obra de la fantasía de esta gente del pueblo, que da en transformar un poco los sucesos.

De tal palo tal astilla—

Donde hay suposiciones exageradas, es en los detalles que se citan para justificar la semejanza de caracteres que existía entre Marcos García y su hijo Cándido, que acaba de morir dejando miles de monedas de oro ocultas en todos los muebles y por todos los rincones. Porque si éste no usaba platos en sus comidas y guardaba el puchero (agua, fariña y carne) de un día para otro, "dado que no le permitía tirar la plata al camino", aquél no se quedaba corto en sus procedimientos, pues se afirma que al enfermarse su hija y recibir la orden médica de llevarla inmediatamente a Montevideo, esperó tres días la salida de un tren expreso para economizar así unos centésimos en el pasaje.

La vida en la ciudad—

Marcos García, ya viejo, con pocos deseos de seguir luchando con la ambición de los primeros años, abandonó un buen día el establecimiento de la sierra y fué a vivir en compañía de su mujer y de su hija enferma a la ciudad de Minas. El cambio de ambiente, no produjo en aquel hombre mayores transformaciones. Lejos de ello, se diría que volvió a ser el mismo pobre, que antes de recibir la herencia daba en recorrer las calles en busca de trabajo.

Era propietario de una estancia que hoy vale $ 35 la hectárea; dueño de gran cantidad de animales vacunos y lanares; poseedor de varias casas en Minas y una valiosísima extensión de campo en Solís de Mataojo. Y, sin embargo, permitía que su mujer cuidara una quinta y vendiera luego las flores, para comprar azúcar y yerba. Hacía más: vendía la leche sobrante de la vaca que llevara de la estancia para aminorar en parte las exigencias creadas por el encarecimiento de la vida.

Explotando a dos ingenuos obreros

Es probable que quienes hayan seguido este relato se pregunten ahora, ¿cómo un hombre, por grandes ambiciones que tuviera, podía desenvolverse sin peones en un establecimiento de tal importancia? Y en realidad, éste es otro aspecto interesante del asunto.

Carmelo disponía de dos buenos elementos, Cosme Muniz y Cándido Martínez. El primero apareció en la estancia cuando sólo contaba siete años de edad. Protegido por Marcos García, en el sentido de contar con casa y comida, poco a poco se fué amoldando a la vida de aquella gente, y como no tuviera mayores aspiraciones, máxime cuando ni con los vecinos se trataba, jamás reclamó determinada suma de dinero, ni protestó por el exceso de tareas. Se hizo en esa forma un elemento valioso e indispensable, por cuya causa Marcos empezó a regalarle algunos animales y Cándido a depositar en él un grado mayor de confianza. No obstante esto, nunca penetró en el dormitorio del que en ciertas cosas le consideraba como a un hermano, ni supo con exactitud el lugar en que se guardaba el dinero.

En cuanto a Cándido Martínez, sujeto bastante joven todavía puede decirse que recién se inicia en las tareas del campo, que si Cosme, con todos sus años y sus enormes sacrificios, recién obtiene alguna recompensa, mal pudo lograrlo él que aún no cuenta con una relativa confianza de su patrón.

Trabajando como negros—

Estos dos hombres lo hacían todo. Antes de aclarar el día, iniciaban la revisación de 2000 hectáreas de campo, para constatar en qué estado se hallaba el ganado y los alambrados. A las 11 estaban de regreso y si por casualidad algún ternero había muerto a consecuencia de la caída de los cerros, por la tarde volvían en su busca, a fin de aprovechar el cuero. De lo contrario, se realizaban otras revisaciones en los pasos y zanjones o se proseguía el corte de leña, suspendido el día anterior. También esquilaban todas las ovejas, por lo general, en sesenta días; pero si el trabajo era urgente, estaba permitido reclamar el concurso de uno, o cuando mucho, de dos hombres de la vecindad.

Cándido Martínez, mientras tanto, preparaba el puchero y estaba a la expectativa por si alguien se presentaba solicitando la compra de algunos vacunos.

El ayuno base de la fortuna—

Cuentan quienes estuvieron en distintas oportunidades en la estancia, y entre estas personas se encuentran las principales autoridades seccionales, que era un poco desagradable verse obligado a comer en el referido establecimiento. En esos casos, la comida se demoraba todo lo posible y si la demora pasaba inadvertida para el huésped, entonces Carmelo García lo invitaba a pasar a la cocina. Sobre un cajón, se colocaba entonces, una fuente, volcándose en ella el contenido de la olla, que, como ya hemos dicho, consistía en caldo, sin fideos, carne y un poco de fariña. Los comensales, sentados en bancos alrededor del cajón, se servían casi todos a un mismo tiempo, valiéndose de las manos y del cuchillo, pues era de práctica no utilizar ni platos ni tenedores. El caldo lo tomaban sacándolo por cucharadas de la fuente.

Carmelo García, hombre extraordinariamente desconfiado, era siempre el último en servirse y en comer, pues según los mismos informantes, temía ser envenenado por los extraños o por los mismos hombres que tenía en su casa.

La muerte del tragón—

Desde tiempo atrás, el mísero estanciero venía sintiéndose enfermo del corazón. La enfermedad era, sin duda alguna, de cierta gravedad; sin embargo, este hombre no se sometió a ningún tratamiento y ni siquiera molestó a los facultativos de esta localidad.

Hace pocos días, después de haber dormido la siesta, abandonó tranquilamente su misterioso dormitorio, sin que se notara ningún síntoma sospechoso en el semblante.

Cosme Muniz se hallaba en esos momentos en el patio.

—¿Qué hacés?, le preguntó.

—Lo esperaba para seguir recorriendo.

—Hoy no puedo ir; me siento mal.

—¿Tiene algo grave?

—No. Estoy molesto, nada más.

—Si es así...

Muniz tuvo el propósito de ir hacia la cocina, pero Carmelo lo detuvo.

—Ya que no salimos podías aprovechar la tarde.

—¿Cómo?

—Llevando esa ropa a la lavandera.

La indicación fué cumplida de inmediato.

A la caída de la tarde, Cosme regresaba tranquilamente a la estancia, cuando al hallarse cerca del corral fué detenido por García.

—No encuentro al patrón por ningún lado.

—Habrá salido.

—Puede ser; pero el caballo está ahí.

—¿Y la pieza?

—Está cerrada.

Los dos hombres se dirigieron en seguida hacia el dormitorio de su patrón. La puerta se hallaba cerrada con llave del lado de adentro, y junto al umbral "barre campos", el perro favorito, permanecía de guardia.

Por repetidas veces se dieron golpes violentos y como nadie respondiera, se solocitó con toda urgencia el concurso de las autoridades seccionales. Al llamado acudieron con toda actividad el juez de paz señor Angel Vergara, comisario señor Luis Coderi y segundo Ezequiel Palacios, quienes ordenaron que la puerta del dormitorio fuera violentada sin pérdida de tiempo.

Descubrimiento del tesoro—

La escena que sorprendieron entonces los funcionarios y los vecinos llamados de exprofeso, fué en extremo desagradable. Sobre la cama, vistiendo una bombacha gris y un chaleco oscuro, permanecía sin vida el actual propietario o encargado de la estancia. Sus ropas, igual que el lecho, no ofrecían señales de violencia, en vista de lo cual los funcionarios referidos iniciaron una rápida revisación de los muebles para practicar sin pérdida de tiempo el inventario correspondiente.

En todos los rincones de un ropero, semiescondido entre las piezas de ropa, aparecieron numerosos paquetes con monedas de oro. Abierto el cajón del mismo mueble, cayeron al suelo varias piezas de ropa completamente deterioradas por el transcurso de los años, dejando al descubierto una alta capa de tabaco picado. Luego aparecieron unos testimonios de compromisos comerciales ya realizados y en último término una cantidad extraordinaria de tarros, conteniendo monedas de oro de distintos precios.

Se creía que ya no era posible encontrar más dinero, cuando al mover una pesada caja de madera que existía sobre el mismo ropero, empezaron a caer nuevos tarros y más paquetes con libras, águilas, doble águilas y brasileras. Fué aquello una lluvia extraordinaria de oro que a todos dejó completamente sorprendidos, pues el mismo Cosmo Muniz que estaba en el secreto de muchos de los negocios de su patrón, no llegó a suponer y así lo manifestó, que en 10 años que trabajaba, pudiera ganarse tanto dinero.

En total, puesto que en otro cajón, que se hallaba oculto bajo la cama, aparecieron billetes del Banco de la República de 500 y 100 pesos, moneda de plata de diez centésimos y billetes del Banco de la Nación del Uruguay, banco este último que fué clausurado hace varios años—en total, repetimos—las autoridades reunieron allí, a groso modo, la bonita suma de 72.000 pesos.

El entierro—

La tarea de contar las libras y demás valores depositados en la pieza contigua a la que falleciera Carmelo García, reclamó a los funcionarios 6 horas de trabajo.

Poco antes de finalizarse las diligencias, hizo acto de presencia en la estancia el anciano Marcos García, quien se molestó por la presencia de la policía en su casa; pero así que hubo conquistado los valores—porque conviene advertir que Carmelo en todos sus documentos decía proceder por autorización de su padre—cuando hubo conquistado todos sus valores, repetimos, cambió por completo de genio y en algunos momentos pareció que se mostraba amable con el vecindario.

Fué precisamente en esos instantes cuando llamó a Cándido Martínez.

—Ordene, patrón.

—Mirá. Te vas en seguida hasta Minas, ¿me comprendés?...

—Sí, patrón.

—Y deciles que el entierro no me lo vayan a hacer de primera. De segunda basta.

—Está bien.

El menor tomó el rumbo de las sierras y desapareció.

Al aclarar el día, como a Marcos García no le pareciera propio comprar en Solís de Mataojo una caja mortuoria, desde el momento que en Minas se la iban a llevar por corresponder al servicio de segunda solicitado, hizo colocar el cadáver de su hijo sobre una carreta y en esa forma salvó la distancia que lo separaba de la casa del departamento.

Ebrio muerto de una puñalada

VARIOS DETENIDOS

En la Boca, tuvo lugar anoche un suceso sangriento de cuyas resultas perdió la vida un jornalero.

Ha sido un crimen provocado por un ebrio, el que en ese estado de inconsciencia injurió a varios sujetos, uno de los cuales le infirió la puñalada que le costó la vida.

Varios individuos, estuvieron ayer tarde de diversión en un pic-nic, efectuado en Quilmes, a las 10 de la noche descendieron en la estación Constitución, donde ocuparon un carruaje cinco de ellos, y orderon al cochero que los llevara por la calle Hernandarias.

Cuando el vehículo llegó a la de Pilcomayo, se encontraron con dos hombres que luego resultaron ser Pedro Barsanti, italiano, de 40 años, casado, estibador, y Mauricio César. Estos que iban beodos completamente le dirigieron insultos a los que iban en el carruaje, por lo que dos de éstos, descendieron y acometieron a puñetazos a los beodos.

En ese lío, Barsanti dió un grito y cayó en medio de la calle herido de una puñalada. Los "farristas" siguieron su camino.

Momentos más tarde intervinieron varios agentes y el comisario Villogra, y mientras Barsanti fué llevado al hospital Argerich, se realizaron varias diligencias que dieron por resultado detener a quince individuos entre los cuales se cree está el autor del hecho.

Barsanti, a la una y media de esta madrugada dejó de existir.

POR ENTRAR EN EL CERCADO AJENO

Un balazo sin consecuencias

En el interior de la casa ubicada en la calle San Salvador 5481, tuvo lugar anoche un suceso, que por fortuna no tuvo consecuencias mayores. El incidente se produjo a raíz de que uno de los actores, según dicen los vecinos, le arrastraba el ala, desde hacía algún tiempo, a la mujer del otro, y esto como es natural, le ocasionaba un cierto escozor al esposo de la ardorosa dona, quien juró hacer como Otello...

En una habitación de la citada finca, viven los esposos José Ligarotti, italiano, de 36 años de edad, jornalero y María de Ligarotti, italiana, de 34 años.

En una de las piezas de los fondos de la casa, vivía el chauffeur Antonio Vilches, argentino, de 18 años de edad, soltero.

Parece ser, a juzgar por las declaraciones del acusado, que entre María y Vilches, existían vehementes presunciones de haber gato encerrado, por lo que Ligarotti, comenzó a desconfiar, peor que si fuera tuerto. Anoche, como a las once más o menos, legó de la calle Vilches, y Ligarotti que lo tenía ya montado en la nariz, apenas lo vió se le fué al humo, con un revólver de caballería y a una distancia de treinta centímetros, le hizo un disparo, cuyo proyectil debido seguramente a la nerviosidad del celoso Otello, no hirió al chauffeur. Este, viendo la cosa mal parada, intentó quitarle el arma pero Ligarotti que echaba fuego por la boca y otra parte que no es del caso referir, se le abalanzó y con la culata del arma, le ocasionó una lesión leve en la cara a su rival.

El agente José Romero que acudió al oir el ruido de la detonación detuvo a Ligarotti y lo llevó a la comisaría 27, donde quedó a disposición del juez Malbrán.

PRINCIPIO DE INCENDIO

Poco antes de las tres de la madrugada de hoy, se produjo un principio de incendio en la ferretería establecida en la calle Carlos Pellegrini 43, propiedad de la razón social Strabou y compañía. El fuego se inició en una pila de frascos de barnices que se hallaban colocados en un escaparate contiguo al número indicaod. Un agente, dió aviso telefónicamente, al cuartel de bomberos, concurriendo una dotación con todos los elementos necesarios, y con una línea directa, después de media hora de labor, pudo ser extinguido. El origen del siniestro se ignora, pero se presume que haya sido un corto circuito. Se ignora, asimismo, el capital, seguros y pérdidas por no haber concurrido aun a la comisaría 3a., a valorarlos los dueños.

Se instruye el correspondiente sumario y se dió conocimiento al juez de instrucción en turno.

HOMBRE MUERTO POR UN TREN

Hasta ahora no ha sido identificado

Anoche, poco después de las 11, un vecino que atravesaba las vías férreas de la empresa del Central Argentino, encontró en los rieles, entre las calles Helguera y Argerich, el cadáver de un hombre desconocido que se hallaba completamente destrozado.

Inmediatamente, el citado, dió conocimiento al agente que se hallaba en la esquina próxima, quien entonces, llamó a sus superiores, los que ordenaron que los restos de aquel fueran enviados a la comisaría, de donde esta mañana, se los trasladó a la Morgue.

En un registro de las ropas que se efectuó al cadáver, no se le encontró ningún papel o documento que lo identificara, presumiéndose que la víctima haya querido ocultarlo, en el deseo de morir en el anónimo. Se procura saber el nombre de los conductores del tren.

ROBOS Y ANEXOS

Se presentó en la comisaría 5a. Angel Siniscolfi, dueño de un comercio establecido en la calle Corrientes 2081, y denunció que una bicicleta que le había alquilado a Marcos Gurestein, se la substrajo un sujeto desconocido. La valoró en 80 pesos.

—Personas desconocidas penetraron esta madrugada en el local sito en la calle Callao 420, donde se halla el centro "Nuestro Círculo", y le hurtaron a Adolfo Saavedra varios objetos que justipreció en 150 pesos.

—Tres sujetos que lograron fugar penetraron anoche en la casa ubicada en la calle Peña 2222, y le hurtaron a una de las ocupantes, de nombre Felipa A. de Delgado, una cantidad de ropas que estimó en 150 pesos.

Hizo la denuncia del caso en las oficinas de la comisaría 17, donde se instruye el sumario de práctica.

PORQUE NO SE VENDIERON DIARIOS AYER TARDE

El sepelio de un "canillita"

La huelga de "La Razón" produce nuevas víctimas

Ayer, durante las últimas horas de la tarde, la ciudad se ha visto privada de una de sus notas callejeras más simpáticas y pintorescas: el canillita.

Por resolución unánime de la sociedad "Vendedores de diarios", el gremio se abstuvo de vender y pregonar ninguna de las hojas impresas que aparecen por la tarde, en señal de duelo por el fallecimiento del "canillita" Mauricio Gilardone, cuyo sepelio se efectuó ayer, y que fué muerto en la esquina de Cabildo y Gorostiaga por un tiro de revólver que le disparó el portero de "La Razón", Plácido Fernández.

El extinto formaba parte de una comisión de vendedores de diarios que recorría los sitios de venta, haciendo propaganda en favor del movimiento huelguista en que se encuentra comprometido el gremio desde el 8 de Enero ppdo.

El mencionado portero de "La Razón", a las 6.30 p. m., hallábase en la esquina citada vendiendo diarios y al notar la presencia de la comisión de huelga, y falto de costumbre de usar armas y sin duda asustado hasta el extremo de no razonar, sacó su revólver e hizo varios disparos sobre el grupo. Dos tiros hirieron en la espalda y en la boca a Gilardone, quien, a consecuencia de las heridas, falleció pocas horas más tarde.

Ayer a las 11 de la mañana, en todos los diarios recibimos el siguiente nota:

"Buenos Aires, Febrero 1o. de 1920. — Señor director. — Muy señor nuestro:

"A pedido del gremio vendedores de diarios, nos dirigimos a Vd. para comunicarle que se ha resuelto que hoy no aparezca ningún diario de la noche, por estar de duelo, pues, como no ignorará, un compañero de tareas ha sido asesinado por los crumiros que venden "La Razón".

Estas son las causas porqué ningún canillita saldrá a pregonar los diarios como de costubre. — Raúl P. Pintos, secretario general."

CRITICA, que desde el primer momento del conflicto ha observado la actitud que cuadra a su programa y a sus antecedentes, es decir, que se ha puesto al lado del más débil que además tiene razón en su demanda, y que no obedece a las influencias de la Asociación Gráfica (entidad de capitalistas agrupados en la defensa de sus intereses y contra la cual no tendríamos nada que objetar sino intentara detentar fueros especiales para su pretendido carácter de agrupación intelectual), contestó a la nota anterior con otra adhiriéndose a la manifestación de duelo de ese gremio, que es colaborador eficiente y poderoso de todas las empresas periodísticas.

Y en consecuencia no salimos ayer. Entendemos que si en principio y en teoría apoyamos un movimiento en favor de una conquista material o ideológica, llegado el caso, debemos apoyarlo prácticamente.

Por esto, y no por otra causa, gustosos demostramos con el hecho nuestra adhesión a la simpática causa.

Sirvan las anteriores líneas de extores y anunciantes, al propio tiemplicación a nuestros lectores, auscrippo que de ratificación a nuestra actitud.

Los demás diarios hicieron el tiraje, pero ni uno de ellos fué retirado por los vendedores.

Los colegas afiliados a la Asociación Gráfica solicitaron la intervención de la misma para solucionar el conflicto, sin resultado, pues hasta los vendedores de la Gráfica se sintieron solidarios en la manifestación de duelo.

Es ya clásico el aspecto sombrío y triste de las calles de Buenos Aires en día domingo. La juventud huye de la atmósfera melancólica del desierto de la City, para invadir bulliciosa los paseos, los campos atléticos o el hipódromo.

Solamente la salida de los teatros y cinematógrafos o las adyacencias de cafés y confiterías animan y alteran un poco la tristeza dominical de la urbe porteña.

Ayer, sin embargo, se notaba algo indefinible; el público sentía, sin podérselo explicar, una vaga sensación de vacío. Faltaba indiscutiblemente un elemento indispensable en el ambiente semi-armónico de esa multitud, agrupada en espera de coches, automóviles o tranways.

Faltaban ciertas reminiscencias auditivas y visicales a las que el público está acostumbrado, como el morfinómano al peligroso alcaloide.

Algún espíritu avisado y memorista dió la clave: no había canillitas!; no se les veía saltar como ágiles cuadrumanos de tranways y de acoplados, en inverosímiles actitudes clownescas; no se sentía el vocear continuo e impertérrito de diarios y revistas.

El canillita a veces molesta, pero siempre se necesita y cuando falta en la ciudad, se siente su ausencia como la de los bulliciosos pájaros en el bosque.

¿Dónde estaban los alegres "Gavroches"? ¿Qué hacían?: En el cementerio, honrando la memoria de un compañero sacrificado sin piedad...

Por eso ayer Buenos Aires sintió la nostalgia de una ausencia.

El sepelio se realizó ayer a las 3 de la tarde.

Una enorme multitud de "canillitas" y amigos del extinto formaron un cortejo impresionante que desde el domicilio de la víctima, calle Sucre 590, se dirigió a la Chacarita, donde quinientos canillitas más esperaban la llegada del féretro, acompañándolo hasta el lugar donde se le dió sepultura.

Una conocida frase española dice con intención: "todo Madrid lo sabía, todo Madrid, menos él". Con ella se caracteriza la curiosa y paradójica circunstancia de ser la persona interesada en un hecho precisamente la última en conocerlo.

Nuestro colega "La Vanguardia" es órgano del partido socialista y éste se atribuye por auto decisión el patrimonio o exclusividad en materia de cuestiones sociales, obreras o gremiales.

Hubiera sido lógico, entonces, que fuera el diario socialista el poseedor de la versión más auténtica del paro de canillitas acaecido ayer por la tarde. Pero la maldecida suerte, lo contingente de la vida, ha hecho que sea "La Vanguardia" el único diario de Buenos Aires que está equivocado sobre el punto.

Lamentamos el error de información periodística y el error de concepto. Bueno, para ser justos — sin alusión — debemos reconocer que el color rojo del socialismo al "uso nostro" ha ido rebajándose hasta una suave y delicada tonalidad rosa pálido. Es de justicia desvanecer el equívoco...

Teatros

JUAN MOREIRA DISCUTIDO

—LA EDICION DE "LA ESCENA" —HABLANDO CON DON PEPE— PODESTA — AQUI HACE FARTA UN HOMBRE.

Entramos anoche al camarín de Don Pepe. Hubo frases oportunas, largos apretones de manos y después flanqueamos el tema.

—Don Pepe, venimos a someterlo a usted a un interrogatorio riguroso.

—Basta, que no abuse compañero: ya sabe que para la obra de Martínez Payva necesito toda la voz.

—Lo hemos tenido en cuenta y le aseguramos que aunque nos hable en tono opaco, estilo Félix Mesa, nos arreglaremos.

—Entonces, amigo, como se decía en mi tiempo "la milonga está formada". Pregunte no más.

—Don Pepe, nosotros somos unos pobres hombres que nos asustamos de cualquier cosa.

—No parece amigo.

—Sin embargo... la vida tiene más misterios que un "Borderaux" de los agentes mendocinos.

—Lencinismo puro, compañero.

—Así será, pero vamos al grano. Ayer hemos visto un hermoso retrato suyo.

—Es que yo lo fuí alguna vez también. ¿Dónde encontró esa monada?

—En "La Escena" don Pepe, en esa biblioteca popular que ilustra el blondo Colistro y que como la de Alejandría parece que estuviera esperando la llegada de César para que se cometa el sacrificio.

—¿En "La Escena"? ¡Ah! sí; la he visto yo también... y por cierto que me ha hecho gracia.

—¿El retrato?

—Nó: el contenido.

—Coincidimos, don Pepe, y henos aquí entonces en la mitad del camino. Nosotros creímos siempre que usted tenía algo que ver en la adaptación de Juan Moreira. "Nuestros gigantes padres" nos habían dicho hasta cansarnos en la época feliz de nuestra infancia: "Ustedes o conocen teatro, si hubieran visto trabajar a Pepino en Juan Moreira"... "Cuando Pepe Podestá adoptó y puso en escena a Juan Moreira. "El Juan Moreira de Pepe Podestá es la primera obra del teatro nacional". Con este asesoramiento trascendental y lejano, al ver su hermoso retrato, clásico en el estilo gauchesco nos fuimos en fija sobre el libreto. "Aquí debe de haber una documentación interesante. Aquí deben de decir como fué que Pepino el 88 creó su público y su tipo con la atracción y la fuerza de ese tipo romancesco que Carrieguito comparó a Don Quijote en un impulso excesivo de sensibilidad patriótica. Pero al abrir el libro todos hemos encontrado que usted está en la carátula del mismo modo que en sus libros de versos... compilado está el joven Alemany Villa. ¿Nos quiere explicar don Pepe este silencio del texto con respecto a usted?

—Vea amigo, a decir verdad, hemos caído en la misma armada. Yo como ustedes he tenido esa sorpresa. Yo como ustedes me busqué en el libreto sin poder hallarme. Es decir, me "hallé enterito"...

—¿Y eso?

—Me explicaré. Cuando me anunciaron que la poderosa empresa editora había dado a luz "Juan Moreira" adaptado por un "hijo del malogrado autor" de la novela, me alegré. Vaya hombre, me dije: por fin alguien se ocupa de una cosa tan buena. Versé un "Juan Moreira" remozado, con todos los adelantos técnicos del momento y hecho a puño por un hombre de la época presente. Abrí el libro y casi me caigo. Este Juan de ahora, era mi Juan de ayer, el mismo a quien yo había dado fisonomía escénica, visión de teatro, alma viviente hace 33 años.

—¡Hombre!

—Lo digo sin odio, aunque casi con pena. Hace 1884, bajo la dirección de Gutiérrez, autor de la novela, yo puse en el Politeama con la compañía Carlo la pantomima "Juan Moreira" con bastante resultado. El 86 la hicimos en Chivilcoy y el 90 resurgió en pleno triunfo en el mismo teatro Politeama El "Circo Podestá Escotti" logró el primer gran éxito argentino ese año y con esa pieza. Dimos 75 funciones, compañeros. Aquello nunca se había visto. Después pasamos a La Plata. Allí fué que se me ocurrió a mí ponerle letra a la pantomima. Hice el libreto "con verso y todo", compañero; comprenda el esfuerzo y expliquéselo por mi joventud, que alguna vez fuí jóven yo también, y me vine a hablar con Gutiérrez. Lo encontré en la imprenta de "El Deber" y a mi indicación de haberlo dramatizado la novela, me contestó con estas palabras: Pero Podestá, déjese de cosas, hombre; vaya y haga lo que quiera. Si precisa una carta autorizandolo, dígalo y la hacemos enseguida. Aquel hombre era mi amigo... y no lo creí necesario para daño mío. El 92 los herederos me metieron pleito y el 97 fuí condenado a no dar más Juan Moreira y Juan Cuello porque yo había puesto en los carteles "Juan Moreira, adaptación de la novela de Don Eduardo Gutierrez. Pero el juez compredió mi parte de razón, que no tenía defensa porque no tenía un papel que me autorizara, y dejó de ello constancia en un párrafo que dice:

"Si a Podestá no se le hubiera ocurrido dramatizar la novela no puede probarse que la parte actora lo hubiera realizado". El fallo fué sin costas; cada cual pagó sus gastos y la cosa quedó en carpeta. Pero en la dramatización yo "había hecho el libro", había creado tipos, cuyos son, el Cocoliche, Ño Ventos que hacía Antonio y Arenal. Las escenas de campayada son "míos" también pues ni G. Ezeiza me los pudo hacer con la premura que yo los necesitaba. La carreta que cruza en el primer acto fué puesta por mí. Solo faltó que los bueyes tuviesen mi marca... Así fué entonces Juan Moreira, y ahora, compañero, al leer la "adaptación de Don Ernesto Gutierrez, me encuentro con que es el mismo de "entonces".

—Pero Don Pepe, de todo esto se deduce que en aquellos años el "adaptador" tan cómodo de la debeznuble época presente, andaba poco menos que en pañales.

—Deduzca años, amigo, y juzgue: los comentarios musicales de Moreira los hizo Antonio. Fué a su vez el primer triunfo de música criolla. Los de Juan Cuello me los mandó el mismo Antonio de Alemania, donde andaba de paseo tomando cerveza, escuchando música clásica y engañando a las rubias Goetchen gordas y confiadas.

Esa es la historia, amigo, y no me pregunte más porque no quiero hablar mal de nadie.

—La última, Don Pepe. En el Moreira de hoy no hay nada que le sea desconocido.

—Si fuera un tipo venenoso, como ustedes diría "el autor", pero no ¿para qué? Por ahí han metido para despitar un "Cuerudo". Calcule la importancia que puedo tener hoy un cuerudo más o menos con lo dura que tiene la piel toda la gente.

En eso apareció el traspunte. ¡Vamos! ¡Vamos! Don Pepe estuvo de dos saltos en el escenario. El gordo Arraigada se quedó con la boca abierta. ¡Qué le parece: 65 años y salta todavía! Se tocó la barriga sólida y consular y marchó al escenario pensativamente. En un aparte nos gritó Antonio cuando nos íbamos. Vea, cuál sería mejor no decir nada, si ustedes supieran las cosas que andan por ahí con la misión desfachatez de ese Moreira!...

¡¡Al fin!!

EL VIAJERO INVISIBLE

Hoy desembarca Collazo. El elegante enviado de la entidad madre de los autores, se ha hecho desear como una chica soltera y millonaria. En Montevideo donde varios periodistas pretendieron acercarse a él para adelantar noticias de su viaje, se vió frustrado su proyecto por culpa de la sanidad. Las niñas que fueron a verle, corrieron igual suerte y el hombre se hacía más y más interesante a fuerza de ser deseado. Ya aquí, próximo al patrio suelo, la historia se repitió. Hace tres días que se lo anuncia y tres días que no se le ve.

Hoy, por fin, se dice que le será permitido el desembarco. A las tres es la hora histórica en que la planta del Secretario de la Sanidad debe hollar tierra argentina. ¿Seremos felices a tal extremo?

No quisiéramos estar en su lugar. Con las ganas que le tienen los amigos y admiradores de uno y otro sexo, lo van a estrujar. ¡Bah!—dirán algunas—¿qué son cuatro o seis magullones comparados con el placer de sentirse estrechado por brazos amigos? Y esos ignorarán que no es la media docena de magullones lo que asusta al simpático viajero. Si no que con tanto apretón le van a descomponer la elegancia...

Pero de cualquier manera que llegue, bienvenido.

«La vuelta del fenómeno»

Para el 12 del actual está anunciada la rentrée del precoz Narcisin ese fenómeno de niño que tanto éxito consiguió la pasada temporada en el teatro de la Comedia.

La compañía estará compuesta con los mismos elementos que actuaron con él, incluyendo a Asunción Pastor, que vuelve a formar parte de este elenco.

De estrenos nada nos adelantan ya, esperan lo que envíe el señor Lozada de Madrid, puede únicamente indicarse una obra de Serrano Clavero, que habiendo quedado satisfecho del resultado de su "Principe Cañamon", reincide escribiéndole otra revista al travieso niño.

Así que ya lo saben los habitués a la Comedia, vuelve Narcisin, y vuelve con más impetus. Montevideo ha sentado admirablemente a su organismo en desarrollo.

Pagano-Ducasse en gira?...

Anuncia para mediados de Marzo su debut en el Apolo, la nueva compañía argentina de dramas y comedias que han formado Angelina Pagano y Francisco Ducasse.

Como primer actor cómico de este elenco figurará el actor César Ratti.

Esto es lo que se sabía hasta ahora, pero hete aquí la novedad. La señora Pagano reunirá esta tarde a sus elementos ¿para ensayar?... no; con objeto de comunicarles que la próxima semana saldrá en gira por el interior pues quiere preparar su elenco para que el debut se realice sin titubeos.

Así dicen ellos.

OTRA QUE CANTA



La celebrada Mimí Arugg que según reciente información telegráfica se dedicará al arte lírico

Entre el montón de telegramas más o menos insípidos que caracterizan la información de un "diario moderno" solemos encontrar algunas veces noticias que nos arrancan una breve si que mefistofélica sonrisa, ya porque conozcamos el asunto de que se trata y nos interese conocer la forma en que se encara en otras partes, ya porque los personajes del asunto nos sean familiares y, por ende, nos resulta interesante lo que pueda acontecerles.

Esto nos ha pasado hoy. Nos hemos informado que Mimí Aguglia se dedica a la escena lírica y debuta como soprano dramática.

Es decir, que una artista que nos era la mar de simpática y a quien hasta ahora habíamos considerado inofensiva, se nos torna ahora agresiva; porque las mujeres pierden la inmensa mayoría de sus encantos cuando empiezan a cantar. Hasta feas parecen cuando inician la formidable ofensiva contra los tímpanos. Se nos alegará que de entre esas damas filarmónicas han surgido la Patti, la Storchio, la Tetrazzini, la Barrientos, la Raisa y tantas otras de mas o menos ese pelaje; es muy cierto, pero ¿qué representa esa media docena ante la multitud de chillidos que tenemos que oir de las profesionales en nuestra vida periodística y de las aficionadas, cuando nos dedicamos a hacer de "niños bien"?

Mimí Aguglia ha sido siempre una figura simpática en nuestros escenarios. Artista de temperamento, elocuente, expresiva, tenía una gracia natural para dar a sus personajes y una dramaticidad sin afectación que captaba en seguida la simpatía del público. Resulta ahora que después de haber pasado "il mezzo del camin de nostra vita" se descubre tesoros ignorados en la garganta y abandona el campo donde adquirió cierta celebridad para lanzarse por otro mucho más accidentado, a una edad que poco se aprende y con un caudal del que se puede dudar, porque si es cierto que su garganta emite preciosas cadencias, nos parece que ya tuvo tiempo en sus mocedades de descubrirlas. No supondrá la veleidosa siciliana que somos tan maniseros para creer que recién ha desvelado el misterio insondable de su gola. ¿Qué querrá ahora con su canto?

Debutará en Norte América y luego emprenderá su "tournée" por estos pagos. La oiremos, pues, y podremos juzgar a la "nueva estrella". Lo de nueva es en el campo lírico, se entiende.

Por lo pronto adelantamos que más fé le tenemos al mastuerzo.

Armando Moock

Ha partido para Chile, su país, el escritor señor Armando Moock, que ha sido grato huésped durante una buena temporada.

El señor Moock, que ha actuado en el ambiente teatral logrando un éxito simpático con su bella comedia de ambiente "Pueblecito", deja muchas simpatías.

Le despedimos cordialmente.

Haciendo preparativos

Siempre tuvimos fé en el viaje de Losada a España. Para esos negocios de teatros en que el conocimiento del ambiente y la experiencia valen mucho, los agentes no siempre son eficaces.

Nos llegan ahora las primeras noticias de las gestiones del activo empresario y no hacen sino confirmar nuestros pálpitos. El hombre trabaja allí, y no anda con los pies cambiados. Lo primero que ha hecho es contratar un primer actor, subsanando así la falla de que ha adolecido en estos últimos tiempos la compañía del San Martín, pues ni Juarez, que está ya un tanto "demodé" a pesar de la simpatía que el público le profesa, ni Reig, algo monocorde, muy correcto en algunos roles pero muy deficiente en otros, ni Sanjuan, nuevo aún en esas lides del *primer actor*, pueden estar a la altura del cargo que se les asignaba.

Losada ha contratado en Madrid a José Isbert, uno de los buenos artistas del momento, a quien conocimos como primer actor de carácter de la compañía que encabezaba Thuiller y que realizó una artística temporada en el Odeón hace un par de años. Isbert es un actor dúctil, inteligente, hábil machietista, dotado de una eficaz vis cómica, capaz de afrontar con éxito papeles dramáticos, y siempre igualmente útil para un fregado como para un barrido. Recordamos de él, como creaciones insuperables el Pantalón del díptico de Benavente y el papel de galán cómico con que tanto se hizo aplaudir en "La Señorita de Trevélez".

Al lado de Lola Membrives será una figura de excepcional relieve, que realzará la labor de la actriz y que permitirá abordar el más variado repertorio.

La temporada proyectada comprenderá un par de meses en Buenos Aires, pues para mediados de invierno debe actuar en el teatro San Martín la compañía francesa Susanne Despréz.

Otra de las figuras que integrarán el elenco es, según se asegura, el galán cómico Povedano, que actúo en la compañía Antonia Plana, y que tuvo la debilidad de casarse el año pasado con una de las damitas jóvenes del elenco, que a más de ser jóven era asaz bonita. Como se vé, es un galán de lo más cómico que puede haber, a juzgar por las humoradas que se le ocurren. Naturalmente que la incorporación de Povedano, trae aparejada la de su flamante esposa, siempre que no haya inconvenientes explicables a los pocos meses de casados y que originaría un momentáneo retiro de la escena de la dama joven. Hay también una cuñada, actriz correcta, que entendemos es también de la partida.

Estos son los preparativos que se hacen para reforzar la compañía de San Martín, que cuenta también con la característica señora Mayor, una de las actrices más respetables que conocemos, a juzgar por su apellido.

Con esto se puede ganar plata y hacer *una obra artística, dejando de una* vez por todas esa perniciosa costumbre de hacer elencos a base de una o dos figuras, y dejando las partes secundarias a cargo de cómicos de bosque que buena cuenta nos dan luego de las obras!...

Rosita muerde

Nos habían dicho que la estrella del Avenida, Rosita Rodrigo, mordía, y no lo queríamos creer... Ahora nos hemos podido convencer de que es cierto, al ver el último número de la revista "Bambalinas".

En él, aparece una tricomía de la tiple cómica en traje de gitana y mordiéndose la punta de un pañuelo. Así como otros se muerden las uñas, Rosita ha encontrado más práctico morder un género... que bien pudiera ser el género chico español en él que la Rodrigo "muerde" como intérpretes de revistas.

Es todo un símbolo esta tricomía de Rosita.

Acusamos recibo del número 95 de la revista "Bambalinas". En ella se da al público la pieza cómica de Iriarte y Pelay, "El capitán Metralla".

«La temporada de Lola»

Pasados carnavales se iniciará en el teatro San Martín la temporada de despedida de la simpática primera actriz señora Membrines.

Como todos nuestros lectores saben ésta tiene ya firmado un formal compromiso para actuar en el Lara de Madrid, durante la próxima temporada de invierno.

Aún cuando algunos amargados se atrevían a opinar que Lola va a hacer un mal papel en el referido teatro, podemos asegurar que allí es conocida y cuando se atreve a contratarla como una de las primeras figuras es buena prueba que no dudan de su valer.

La compañera de Narcisin

Todo aquel que haya visto actuar al precoz actor Narcisín Ibáñez, habrá tenido ocasión de apreciar la labor acertada de su compañera, esa piba linda que se apellida Sabater.

Es una artista completa y la cual —aunque parezca exagerado—ayuda mucho en las interpretaciones a su compañero.

En todas las obras para lucimiento del chico, la niña esta, tiene también parte activa, y tanto en la interpretación dramática de "Los dos pilletes", como en los roles cómicos de "Los niños del hospicio" y "La sobrina del cura", demuestra que, dentro de su modestia, es también una estrellita en embrión, y le esperan muchas ovaciones en el ingrato templo de Talía.

Le damos gustosos este bombito, sabiendo de antemano que el primero que se sentirá alhagado por ello, será el mismo Narcisín.

¡Ah pibe ranún!...

Notas montevideanas

De todo un poco. — Zamacois, los cuernos y Rubinstein. — El paso de Collazo por Montevideo. — Estrenos del 18 de Julio. — "¡Qué pichincha!" y "la primer receta". — Las garufas de Franco y las picardías del anciano Simari. — María Luisa Notar hace vida social y ofrece "five o'clock mate". — Viñas preparando el terreno en ésta. — La gente del Urquiza. — El estrilo a Serrano Clavero y Franco Padilla. — Un debut relámpago. — A Matilde García la aplauden... porque se merece. — Dos desgracias. — Etc., etc.

Agoniza la temporada teatral veraniega. El 9 del corriente habrán terminado las compañías que hoy se dividen el público, que quedará sin teatros tan contento como cuando los tiene. No es el público aquel muy constante. Es como las tiples. De repente le cae en gracia un actor o una obra. Aparece otro artista u otra pieza mejores y les hace el vacío. Como las mujeres de teatro, ni más ni menos. Que se resisten a un príncipe y se van con el bombero...

Pocas novedades hay. Y ahí van esas pocas.

Zamacois sigue dando conferencias. Está hecho un Rubinstein, que hace como que se va... y se queda. Su última disertación fué sobre temas taurinos. Y— ¡cosa extraña!—este asunto de cuernos interesó más de lo esperado. Fué el Presidente de la República, hasta entonces impermeable de atractivos de la verba amena del conferencista cubano.

Dicen los que asistieron que todo cuanto dijo sobre asuntos de cuernos y astas era ya sabido. Tal vez por eso concurrió poca gente de teatro.

Luego exhibió la cinta "El otro". En torno de esta disertación había buen ambiente. Pero se ha comprobado que Zamacois es mejor conferencista que actor de cine...

Pasó por ahí Collazo. Los cronistas uruguayos creemos no le reportearon. E hicieron bien; pues el adonisiaco autor guardará los datos para la prensa amiga...

Las niñas de la ciudad fueron a recibirle y rifarse sus sonrisas, pero él no las prodigó. ¡No faltaba más! ¿Qué se habrán creído? Ahora es un hombre que se levanta con Paso, se desayuna con Abati, almuerza con Linares Rivas, cena con Arniches, juega al tutte con Muñoz Seca y se acuesta con Benavente.

Arata y los suyos, que terminan Domingo y se embarcan el Lunes, estrenan con una velocidad de 80 H.P. "¡Qué pichicha!" de Escobar, no agradó en absoluto. Fué la obra recibida con más frialdad en lo que va de la temporada. En cambio la segunda representación—en la, de la noche—pidieron al autor. Vaya uno a saber a qué atenerse. Allí falla el más acreditado Martín Gil.

La pieza cuya caída de telón fué más festejada ha sido "El velorio del angelito". En cuanto lo sepa De Paoli, no saluda ni al gordo Sanguinetti, su brazo ¡y qué brazo! derecho. "La primera receta" gustó bastante a pesar de que la hicieron mal, excepción de Evita Franco y Simari, la chica sobre todo.

Pero, mala y todo, como dice el público y los diarios, la pieza que bate el record representativo es "El cabaret Montmartre" y ya no hay quien le pise el poncho a Novión. También se ha estrenado "Los espejos de la casa" del gordo y sonriente Peralta, que se recibió bien. A la Volpe le pegaron todos los diarios por su trabajo ordinario.

La muchachada—fuera del escenario—se divierte. Cada cual a su manera, pero se divierte. Franco, por ejemplo, se entretiene dejando la plata en la ruleta. Ya se ha gastado el sueldo de Abril. Pero se divierte una como cosa bárbara. Y luego se consuela, contando hipotéticas aventuras amorosas.

El otro día le dice un amigo que le había visto en la calle con una chica rubia y linda.

—¡Ah sí!—dijo Franco pavoneándose—es una muchacha que está loca por mí. ¡Pobrecita! Si no le hago caso se suicida... Y era su hija Eva. Este Franco va resultando un tenorio de juguetería.

Simari es más práctico. Aprovechando el pretexto de ser corto de vista, se cuela en los baños de mujeres. Y siempre que está cerca de alguna ninfa potable, dá la casualidad que tropieza y al caer se ase de una pierna u otra parte maciza. El hombre sabe elegir.

Es un viejo verde sin compostura. Ahora está dedicado a la conquista de una artista de una de las compañías españolas. Damos un dato para que averigüen quién es ella. Tiene cuatro amantes. Con Simari serán cinco... ¡Si que es una conquista! Lo van a encerrar por corruptor...

María Luisa Notar merece párrafo aparte. No es cierto lo que se afirmaba que aprovechando su robustez sostenía asaltos de lucha romana con los bañeros. La Notar hace vida social, favorecida por la supresión de las secciones vermouth. Ofrece diariamente unas "five o'clock mates" que se ven concurridas por clientela selecta, fulgurante y numerosa...

A pesar de lo de "five", no hay hora fija. Pero, eso sí, las fiestas esas, son como la desgracias. Se saben cuando empiezan, mas nó cuando acaban... Algunas son más largas que la nariz de la Fornas. Se tocan varios instrumentos y otras cosas que no son instrumentos, pero son "tocables", lo mismo. El caso es que se divierten todos. Excepto los vecinos, condenados al insomnio.

No damos más pormenores por temor a María Luisa. Es peligroso jugar con la dueña de tan soberbios biceps.

La compañía del Solís agrada poco. Sólo llegan al apunte a Amparo Romo. A los demás ni caso les hacen. Pero a la interesante tiple la elogian sin medida. Y lo merece. Hoy celebra su beneficio y debe tener un lindo teatro, a pesar de la temporada de horno que hace.

Viñas estuvo ayer en Buenos Aires. Vino con objeto de buscar un teatro para trabajar del 3 al 20. En el Solís terminan el 1o. y hasta el 22 no pueden partir hacia Chile. El único teatro libre es el Nuevo.

El simpático artista dejó Montevideo diciendo que estaba enfermo, pero un escriba uruguayo le pateó el nido. Los hay arruinadores...

Farrás, Corts y Segura ni fú ni fá. Pasaron nada más. Lo mismo ocurrió con la robusta si que estridente señora Jaureguizar, que con el agua salada ha rejuvenecido. Está casi simpática, siempre que no cante.

A los del Urquiza les va bien. La Pastor, Narcisín y Ligero gustan mucho.

A "El príncipe Cañamon" los diarios le dicen "la revista de Padilla". Le tienen rabia a Serrano Clavero.

Como lo sepa el vate, empuña su lira sonora y castiza y la sacude con una oda. La obra lleva gran cantidad de público.

Un colega que la tiene con Narcisín, afirma que ante la transcripción de las disposiciones claras y terminantes de la ley de Protección de la Infancia, las autoridades competentes y el Fiscal de Menores se ocupará del caso de este precoz artista.

Añade, que sería interesante saber cómo los Inspectores de Teatro permiten esta clase de espectáculos sin someter el caso al Consejo de Protección de la Infancia tal cual lo establece el decreto de Octubre de 1911 que lleva la firma de los señores Batlle y Ordoñez y Manini Ríos.

Bien; la compañía termina el 9 para debutar el 12 en la Comedia. De manera que si la grave corporación no se apura, llegará tarde. Como los vigilantes...

Y ya que hablamos de estrilos. Los cronistas uruguayos profesan, al parecer cordial, antipatía al gran Franco Padilla. Reservaron los palos más fuertes para sus revistas.

Se ignoran las causas del "boycott"

Debutó la característica, señora Mayor. Y solo alcanzó a trabajar un día. También de este eclipse se ignora las causas. La Agueda, entretanto, encantada.

"Los dos pilletes" arrastra mucho público. Se ha encargado del papel que hacía la niña Sabater, Matilde García, que en la escena final es aplaudida.

Lo que no sabemos es si festejan su trabajo o aplauden en señal de alegría al verla morir.

Los amigos del autor creen lo último...

A propósito de Matilde García. La joven y linda tiple cómica tiene público adicto. Además algunos diarios y revistas han publicado su retrato. Es decir que han reparado en ella. Merece la acogida amable por su trabajo honesto y empeñoso. Y de paso hagamos la salvedad de que en Montevideo trabaja mejor que aquí. Allá no hay ciertos ocupantes de los avant scenes que tienen la virtud de idiotizarla...

Las señoritas Firtuosa y Filo han regresado a Buenos Aires, con motivo de haber perdido a sus señoras madres.

N. del R.—Este suelto tiene algunos días de existencia; por eso parecerán añejas ciertas noticias. Pero las damos lo mismo. No faltará quien las halle nuevas.

Y por hoy, nos parece bastante.

Receta contra el resfrío

Bajo el reinado de Federico II, había en el teatro Real Prusiano una gran artista que dividía su tiempo entre los ataques de nervios y los resfríos. Por un sí o un no, la cantante hacía fracasar el espectáculo, y una noche que el gran rey estaba en su palco, salió el regisseur y dirigiéndose al público dijo:

—Señores y señoras: la dirección tiene el sentimiento de anunciar que la "prima donna" está resfriada y que la representación no puede llevarse a cabo".

Al oir esto, el gran Federico se dirigió a su edecán, le da una orden y luego inclinándose hacia la orquesta hace seña a los músicos que se queden en su sitio.

¿Qué ocurrirá? Pasa un cuarto de hora y el público espera impaciente. De pronto la cortina se levanta y reaparece el "régisseur" diciendo:

—"Señores y señoras: tengo el placer de anunciarles que nuestra "prima donna", habiendo mejorado de su resfrío, tendrá el honor de aparecer ante ustedes".

Y en efecto, la cantante salió. Estaba muy pálida, pero nunca cantó mejor; el rey la había curado en un instante y he aquí la receta aplicable en nuestros teatros.

La diva, cuyo nombre no recuerdo, estaba tranquilamente junto al fuego divirtiéndose con la mala pasada que había jugado al empresario, cuando de pronto se abrió la puerta con estrépito, y se presentó un oficial seguido de cuatro dragones.

—Señorita—dijo—el rey, mi señor, me manda pedir noticias de su importante salud.

—Estoy muy resfriada...

—Su majestad ya lo sabe, y me encargó la conduzca a la enfermería del hospital Militar donde se curará en pocos días.

La actriz palideció.

—¡Es una broma!—murmuró.

—Un oficial del rey no bromea nunca.

Con una seña del oficial, los cuatro dragones se adelantan, toman la artista, la meten en un coche, suben ellos a caballo y el oficial dice al cochero:

—¡Al hospital!

El coche se pone en marcha.

—Esperen,—dice la cantante, después de un momento—me parece que estoy mejor...

—El rey quiere que usted se encuentre completamente bien y que cante su papel esta misma noche.

—Probaré—murmuró la prisionera.

—¡Al teatro!—dijo el teniente al cochero.

La artista se viste apresuradamente y en el momento de salir a escena, dice a su carcelero:

—Señor, cantaré, puesto que el rey lo exige, pero Dios sabe cómo.

—Usted cantará como una gran artista.

—Cantaré como una artista resfriada.

—No lo creo.

—¿Por qué?

Porque voy a colocar varios dragones entretelones y al menor "gallo" los soldados la tomarán y la llevarán allá.

Ya no se habló más del resfrío: la prima donna había recuperado toda su voz.

Thuiller debuta en Cuba

Los diarios de Cuba, nos dicen que el 6 de Febrero próximo, debutará en aquella capital una compañía española encabezada por el conocido actor Emilio Thuiller.

El elenco está formado de la manera siguiente:

Leocadia Alba, Virginia Alverá, Carmen Blanco, Carmen Cuevas, Isabel Faure, Carolina Fernández, Hortensia Elabert, Rita Lozao, Elisa Méndez, Eloisa Muro, María Palou, Carmen Ponce de León, Amalia Sánchez Ariño, José Balaguer, Francisco Fuentes, Federico González, Miguel Gómez, Luis Manrique, Miguel Mihura, José Montijano, José Mora, Salvador Mora, Joaquín Pacheco, Alberto de Torres, Alfonso Tudela y Manuel Valenzuela.

no sin una profunda sorpresa, en uno de los grandes diarios de la ciudad: "La opinión del maestro Leoncavallo sobre "Pagliacci". Declaraciones del plagiador. Confesión completa de un músico sin ninguna originalidad".

Y seguían, fielmente reproducidas y comentadas las confidencias de la noche anterior.

El espectador en cuestión no era otro que un crítico de Manchester. Conoció el músico y quiso hacerle un reportaje mientras que él, creyéndose fuera de peligro, quiso divertirse un poco.

«Los magos»

El éxito de anunciar un fakir más o menos auténtico siempre suele proporcionar buenas entradas en el negocio que se le explota, bien sea biógrafo, teatro o plaza pública.

El respetable como mortal es curioso y tonto a la vez y en su inmensa mayoría no sabe o no quiere saber que el mago en cuestión no es ni más ni menos que un perfecto fresco que se gana la vida engañando a los demás.

El negocio suele ser factible mientras no llega a descubrirse el truco más o menos disimulado (según el talento del actor), pero tiene la contra de que si es descubierto suele peligrar hasta la pensadora.

Bien reciente tenemos un caso en uno de los teatros más céntricos de esta capital en el que actúa con éxito un mago de éstos.

Intervino un médico y comprobó que no había tal catalepsia, armándose la de Dios es Cristo.

Sin ir más lejos, el mismo Onofroff tuvo también un serio disgusto en Montevideo y en Chile.

Indudablemente, el trabajo de mago tiene sus inconvenientes y más en el siglo XX, que la juventud es juguetona y traviesa y entre sus travesuras suele proporcionar serios disgustos a esta clase de artistas.

LAS BUENAS ACTRICES



Concepción Olona, excelente actriz dramática, la cual a pesar de retocarse tanto para las fotografías, es una feliz intérprete de las obras de Benavente.

Esta chica—seamos galantes una vez más en la vida—volverá a actuar entre nosotros desde marzo próximo, pues para esa fecha se anuncia el debut en el Victoria de la compañía Salvat.

De la opereta

La gente del Marconi continúa encantada con el éxito de "La reina del fonógrafo". El público también está encantado con esta "reina"... que interpreta Helena de Algy, y por la cual los "habitués" a las primeras filas, sienten un afecto rayano en la debilidad.

Hoy llega la opereta de Lombardo a las 18.a representaciones, y a juzgar por lo que produce, lleva miras de no abandonar por ahora el cartel.

Cuando este éxito decaiga—las operetas son como las tiples que actúan en ellas—tienen su cuarto de hora de prosperidad—se pondrá en escena "El caballero de la Luna", para debut del barítono Rafael De Ferrán.

Una anécdota

¿En Setiembre de 1897, Leoncavallo atravesó el canal de la Mancha por unos negocios y terminados éstos, aprovechaba la ocasión para visitar algunos centros británicos. Así llegó a Manchester justamente una noche que se cantaba "Pagliacci". Curioso de oir su ópera en inglés, ante un público inglés, se dirigió al teatro después de haber ocultado cuidadosamente su nombre en el hotel donde se alojaba.

[illegible] un señor muy correcto, emitió este juicio:

[illegible]

go... Esta obra es muy vulgar. Y si no temiera molestarlo, agregaría que está hecha de imitaciones y aún de plagios. Escuche esta Cavatina: es de Berlioz. El dúo del primer acto es sacado de Gounod, y el final de hace un momento no es sino el vulgar "demarquage" de una partitura casi ignorada de Verdi...

Al día siguiente, Leoncavallo leía,

«Mambrú se fué á la guerra»

En las secciones selectas de las seis, reestrenará la compañía Rivera-De Rosas, la aplaudida pieza dramática en un acto original de, Tito L. Foppa, "Mambrú se fué a la guerra".

Como se recordará, esta obra fué estrenada en el Mayo por la compañía de Angela Tesada, obteniendo un gran éxito, tanto por parte de la crítica en general, como por parte del público que llenó el teatro sesenta y tantas noches. Ahora, la empresa del Buenos Aires ha tenido la idea de reprisarla, aprovechando la oportunidad de tener en su elenco varias figuras de importancia que estrenaron la pieza, como ser las actrices Carmen Méndez y Sara Nuvulone y el actor Casamayor.

Probablemente irá a fines de la próxima semana.

Un buen conjunto

Resulta para el público de Constitución un buen conjunto, el que actúa ahora en el Variedades, bajo el excelente tricomio Antonio Daglio, Pedro Gialdroni y Pepito Petray, los tres—cada uno por su estilo—son buenos artistas dentro de su propio estilo, y realizan una especie de torneo, como para ver quien es el que hace reir más.

El viernes próximo, si no surjen contratiempos de última hora, se estrenará en el teatro del Sud, la nueva revista de Romeu y Pibernat "Su majestad el engrudo".

Cupletista que regresa

[illegible]

después de actuar en la Comedia y en el Empire, se fué al bosque con el elenco Morganti?... Pues bien, ha regresado del Rosario tan interesante y tan gordita como se fué.

Dadas sus condiciones de actriz, La Lusitana se dedicará de aquí en adelante, a actuar en compañías teatrales. Es probable que sea la tiple cómica de la próxima temporada Muiño-Alippi.

La muerte de Pérez Galdós

Ultimos momentos del escritor

Del correo español que acaba de llegar, tomamos estos detalles sobre los últimos momentos de don Benito Pérez Galdós:

De lo que venía padeciendo también don Benito Pérez Galdós—escribe un periodista—y como enfermedad principal que le ha ido minando poco a poco, ha sido la arteroesclorosis. A consecuencia de ella tuvo un reblandecimiento dorsal y luego el ataque de uremia. Don Benito tenía la costumbre de pasarse a cada momento la mano por la frente, como consecuencia de la arteroesclorosis de que hablamos, pues sentía cierta molestia en las arterias de la cabeza, como si la sangre tuviese dificultad para pasar por ella. El primer ataque de uremia lo tuvo hará poco más de dos meses, ataque que el doctor Marañón atajó oportuna y eficazmente.

El día 29 del pasado mes de Diciembre le comenzaron unas grandes hemorragias intestinales, y a consecuencia de ellas expulsaba por la boca y la nariz sangre negra, descompuesta. El doctor Marañón estaba asombrado de la enorme resistencia del gran Galdós, el cual ha luchado heroicamente contra la muerte. El día 2 del corriente cesaron las hemorragias intestinales; pero don Benito quedó en un estado de terrible postración, y tan completamente agotadas sus energías físicas, que el doctor dijo—y desgraciadamente han tenido confirmación sus palabras—que, apesar de aunque decaído aparecía un poco bien, su vida terminaría pronto. La noche en que murió la pasó relativamente bien y tomó alimentos y las medicinas que tenía recetadas.

A las tres de la madrugada se quedó dormido, y cuando todos estaban un poco confiados, a las 3.25, se despertó y dió un grito desgarrador, llevándose las manos al pecho y entrando en la agonía, que duró cinco minutos, pues murió a las 3.30. Se debe consignar que don Benito Pérez Galdós ha muerto perdido por completo el conocimiento y sin dolor físico. El grito desgarrador que dió al despertarse, y pocos instantes antes de morir, no parece que haya sido debido a que sintiese algún vivo dolor, sino a un efecto nervioso. En los últimos días casi no conocía a nadie. Sólo a su sobrino, don José Hurtado, lo reconoció hasta la última [illegible] noche del día 3.

Sociedad Argentina de Actores

Circula por ahí una lista rosa de candidatos para la comisión directiva de la Sociedad Argentina de Actores, cuyas elecciones tendrán lugar en el Porteño el 10 del corriente.

He aquí los nombres que figuran en ella: Angel Fiocchi, Carlos Calderón, Alemany Villa, Efraín Cantelo, Adolfo H. Fuentes, Juan Bejarano, Sabino G. de la Vega, Luis Linares, José Rubens, Emilio Paredes, Roberto Ribelli, Juan Arriza, Pablo Acchiardi, Antonio Gallego y Héctor Ghio.

Dice al pie, en gruesos caracteres, "¡Votad por ellos!"... y lo más gracioso del caso, es que la lista nos la ha facilitado uno de los que figuran en ella.

Hay que irse preparando el estofado ¿verdad muchachos ...

«Espinas y Flores»

Con este título se constituyó en esta capital una sociedad de carácter regional, la cual piensa dar algunas obras gallegas del autor señor Lugrís, y al mismo tiempo auspiciar veladas a modo de conferencias, y cantos también gallegos. Según informes que tenemos, se espera que será una sociedad floreciente por las personas que en ella intervienen.

Casino

La nueva compañía de atracciones ha causado grata impresión. La presentación de cada uno de los artistas ha merecido aplausos por parte del público, que en diversos momentos se quisieron de manifiesto. Hoy [illegible] McDonald Trio; The Frawoley and [illegible]

Japonés

Con dos debuts se aumentará el atractivo de las funciones que gratuitamente se efectúan en el Parque Japonés, el de los ciclistas Nelly Brunner y de los acróbatas excéntricos Kenora and Kenora.

Concierto

MARIA ELISA ALEN

Como habíamos anunciado, tuvo lugar en el Club Social de Adrogué, el concierto anunciado por esta excelente pianista, que nuestro público conoce por su brillante actuación anterior.

Para el público de veraneantes de la simpática población del Sur, la velada fué todo un acontecimiento artístico, realzando por lo inacostumbrado de tales reuniones y por la buena ejecución de la concertista, que se hizo aplaudir con entusiasmo en el valso de Chaminada, la "Triana" de Albéniz, tan erizada de dificultades, la jota de Larregla "Viva Navarra!", que ejecuta con notable colorido y brillantez, el estudio de Czerni para la mano izquierda, muy admirado, el Rigoletto de Verdi dificultado por Liszt, y la melodía Húngara de este autor.

En la última parte, ejecutada a cuatro manos con el gentil concurso del profesor de esta artista, Sr. Pablo Román Vago, que se prestó a secundarla, se ejecutaron notablemente tres piezas de Moszkowsky, la "Mort d'Asá" de Grieg, sumamente apreciada por los oyentes, y por último, para magnífico broche, la rapsodia No. 2 de Liszt.

Mucho público permaneció en el salón después del concierto, y el rato de buena música se prolongó amablemente.

Esta clase de reuniones deben ser fomentadas por los clubs sociales como el "Almirante Brown", porque elevan el gusto artístico y neutralizan un poco la grosería de tangos y fox-trots, tan de moda por esos mundos, desquiciados en sus inclinaciones musicales de estos últimos tiempos.

Círculos Sociales

Círculo Social Americano—

En el salón L'Aiglon, Florida 146, se realizó el sarao de gala organizado por las autoridades de este prestigioso club, con motivo del segundo aniversario de su fundación. Una selecta concurrencia asistió a la fiesta, entregándose al baile hasta las primeras horas de la madrugada de hoy.

Los Trovadores—

Realizará este acreditado centro el sábado próximo a las 4 p. m. una tertulia diurna familiar en el amplio y lujoso salón del Centro de Almaceneros. Amenizará la fiesta la orquesta que dirige el señor Samuel Castriota.

Círculo Americano—

El domingo 8 del corriente realizará el segundo Pic-nic de la temporada en Vicente López F.C.C.A. Orillas del Río La Plata; las entradas pueden solicitarse en la calle B. Mitre 1665, Salta 517, B. Irigoyen 591, y en la secretaría Lima 519, de 1 a 2.30 p. m.

La Rusticana Primitiva—

Para las próximas fiestas de carnaval anuncia seis bailes de disfraz y fantasía en el espacioso y lujoso salón "Unione e Benevolenza". Con el concurso de varias orquestas.

La Dalia—

Dará una soirée el martes 3 del cte. en el salón Rioja 668.

El cine, sus obras y sus héroes

La crítica en la escena muda

Hasta ayer, lector algunas veces de las crónicas dedicadas a la cinematografía, me preguntaba más de una vez si el teatro mudo era o no digno de tenerse en cuenta como espectáculo de arte, y si lo era, por qué causa no se le daba el rango que merece, haciendo de las películas una severa censura como al teatro hablado y distribuyendo, como es de práctica, el aplauso estimulante o la crítica depuradora.

Hoy que me encarga el señor director la tarea de tener a nuestros lectores al tanto de todo lo que ocurre en la escena muda, me contestaré a mí mismo (perdón, colegas escribas) y con esto habré satisfecho a muchísimas personas que se hacen las mismas preguntas, que consisten en saber por qué se alaba a cuanta película nos llega del extranjero, sin hallar jamás una sola que pueda ser objeto de una censura. ¿Es que en la escena muda no se equivocan? ¿Es que todo cuanto anuncian las empresas como buena, excelente, piramidal, etc., es así? No lo creemos, lo primero porque defienden sus intereses y lo segundo porque no pueden devolver lo malo que reciben de las casas productoras.

Es por esta razón que a veces nos encontramos con películas que nos hacen llegar al teatro por medio de pomposa propaganda y se nos ofrece un espectáculo muy inferior a lo que imaginamos.

Y así sigue la caravana, pero hoy que tanto se adelantó en la escena muda, es preciso llevar las cosas con más respeto, tanto para el público como para los que se dedican a esta gran manifestación de arte teatral y a igual que en la escena hablada decir lo que ellas nos sugieren.

¿Por qué razón el público y los periodistas cuando se trata de una producción nacional, analizan la obra presentada, señalando lo bueno y lo malo? ¿Es que son sólo nuestros intérpretes los que deben caer bajo la acción censora de los críticos? ¿Los grandes actores y actrices de los más acreditados laboratorios de filmación no merecen igual consideración yendo a ver las obras y no escribir desde la mesa asegurando que son geniales, eminentes, etc?

Por eso que al hacerme cargo de esta sección, deseo llegar al público la opinión que nos merecen las obras que vayan presentándose orientándolos por la senda de los buenos espectáculos y haciendo conocer a los intérpretes cuya labor se haga merecedora a nuestro aplauso.

La hora actual del teatro mudo, así lo exige y así lo entendemos nosotros.

A. B.

DICE WALLACE REID...

Que la comedia, especialmente la pantallesca, es sobre todo expresión. No porque uno tenga inclinaciones serias ha de pensar que les es imposible crear una comedia. Al contrario, los más eficaces fabricantes de buen humor han sido los tipos más melancólicos. El secreto de Carlitos es su cómica formalidad. Eddie Lyons es tanto más chistoso cuanto más triste.

La clave está en poseer una fisonomía flexible.

El que quiera intentar, consulte si puede hacer gestos que algo signifiquen.

Averigue si en perfecta tranquilidad su rostro puede o no promover la risa.

En una palabra: es preciso tener un semblante paradójico, ser una antítesis viviente.

Si este espejo da respuesta afirmativa, conviene ir al estudio a solicitarle al director algún papel.

Es preciso tener el sentido del humor; y cuando se dispone de ese elemento se le aguza y encauza contemplando las producciones de ese género.

Bueno, todo esto lo dice Wallace Reid, y nosotros respetamos su opinión.

EL CINE EN EL MUNDO ENTERO

¿Quién es el que se atreve a negar que el cine adquiere cada día mayor impulso, no sólo en los Estados Unidos, sino en todas las capitales, ciudades y pueblos del mundo?..,

Según una estadística publicada recientemente por una revista inglesa, la afición a la pantalla es cada vez mayor y el número de salones cinematográficos se hace cada día más extenso.

No existe capital, ciudad, villa, pueblo o cualquier otra población, por pequeña que sea, que no tenga su sala de proyecciones.

Bélgica, la heroica y desgraciada Bélgica, contaba antes de la guerra con más de 700 cinematógrafos, batiendo el record mundial, con relación a sus habitantes. París tenía 400 cines, Londres 500, Berlín 300, Madrid 100, Barcelona 150, Buenos Aires 200, Roma 100, Viena 100, Petrograd 100, Bruselas 150, Nueva York 1000, Río Janeiro 100.

En los Estados Unidos existen alrededor de 5000 biógrafos, en las Islas Británicas 2500, en Alemania unos 2000, en España 1500 y en Italia pasan de 1200 los cines que funcionan. Montevideo posee más de 50 salones que pasan diariamente películas de las mejores marcas mundiales.

Indudablemente que el mundo se halla bajo el dominio de la película.

LOS PROXIMOS ESTRENOS

"Ladrones al por mayor"—

Los salones servidos por la Vitagraph exhibirán desde la semana próxima esta película, la que viene precedida de buen éxito.

Se trata de una comedia dramática en 6 actos interpretada por la interesante actriz Gladys Leslie, cuyo argumento es el siguiente:

Charlotte Browning, una joven de la alta aristocracia ansiosa de escribir una novela sobre la delincuencia, y a fin de obtener un ambiente real, invita a su hogar a una serie de facinerosos de toda índole y calaña, a fin de que permanezcan como invitados suyos durante tiempo indefinido.

Todos estos sujetos Charlotte los consigue por intermedio de Bidwell Wright, considerado como el más foragido de todos. Cierto día Charlotte da un "garden party" y uno de los componentes de la serie antes nombrada aliviana los bolsillos de todos los presentes.

Entre paréntesis, es bueno dejar constancia de que los facineros están en la creencia de que han sido invitados a la casa con el fin de formar una sociedad internacional de esgrimistas de uña, encabezada por Charlotte y su padre. Este, ya un hombre entrado en años, se enamora de una Boston Fanny, persona muy bella, y mejor conocida por la policía, quien le alivia de todo su dinero, además de su reloj y demás menudencias de valor.

Los ladrones se dedican luego a desbalijar cuanta casa existe en el vecindario donde vive Charlotte, a quien entregan el producto de los latrocinios, a fin de que la misma proceda al reparto.

Finalmente, se ve obligada a confesarles la intención que ha tenido al invitarlos a su casa, y llenos de enojo proceden los foragidos a dejar la casa de Charlotte en condiciones inhabitables. Pero con la intervención de Bidwell Wright, éste consigue desbandar a los ladrones hacia sus respectivas covachas, y luego se presenta oficialmente como un verdadero abogado, y de esta profesión el más decente. Bidwell se ofrece para ayudar a Charlotte a que termine su novela... y su vida de soltera.

"A fuerza de belleza"—

Es otra novedad de Vitagraph cuyo estreno se llevará a cabo en la semana próxima. Es una comedia dramática de grande emoción y si se tiene en cuenta que será su protagonista el sobrio y aplaudido actor Harry Morey, nos habremos adelantado en decir que ha de gustar.

Publicamos el argumento, para aseverar lo que acabamos de decir:

El héroe de esta película es el sargento Steele (Harry Morey), miembro de la policía montada canadiense. Debido a que siente despecho hacia las mujeres y está a prueba de cualquier seducción por parte de las mismas, es comisionado para efectuar la captura de un tal Thorpe, acusado de homicidio, y cuya hermana ha jurado librar a su hermano de la acusación.

Cuando Steele hace su aparición en la ciudad de La Paz, ella le prepara una emboscada. Consigue la ayuda de dos sujetos para que lo asalten. Después de ser maniatado es encerrado en una casucha de propiedad de un sujeto llamado Hodge.

Esa noche, Carol se dirige secretamente hacia la casucha y le cuenta a Steel la historia de su hermano, de la forma en que éste había atentado contra la vida de Thorpe en defensa de ella.

Cuando Steel oye a Hodge atacar nuevamente a Carol, se deshace de sus ligaduras y entra en la pieza donde aquéllos se encuentran, haciendo el descubrimiento de que aquél es el mismo sujeto que años atrás indujo a su mujer a que lo abandonase.

Desde este punto del argumento se inicia una severa lucha entre ambos hombres, Steel salvando a Hodge de otras personas que también le tenían sed de venganza, permitiéndole así tener el gusto de encarcelarlo personalmente. Pero finalmente Hodge, en la lucha, es muerto por Steel, y el polizonte, que hasta entonces había despreciado a las mujeres, siente que está enamorado de la muchacha en cuya defensa había venido.

LAS QUE GUSTAN A TODOS



La simpática Dorthy Dalton en la fotografía que más se le parece, según un amigo que estuvo cerca de ella en el país de las cosas extraordinarias.

DE LA CASA

Desde la fecha se ha hecho cargo de esta sección el señor Alberto Baghino, periodista conocido en los centros teatrales.

Todo asunto relacionado con la escena muda débesele dirigir al jefe de esta sección.

CRISTAL PALACE

Un excelente programa ofrece hoy este concurrido cine de la calle Corrientes, dando como notas interesantes las siguientes películas:

Earle Williams en "El nido de avispas"; Monroe Salisbury en "El hidalgo facineroso"; la serie número 10 de Houdine, el rey de los evadidos; "La vida del gato" y May Allison en "44".

PRINCESA

El programa para este cine continuado lo constituyen, como de costumbre, dos buenos cintas de largo kilometraje; hoy ocupan sitio de preferencia "El sendero de la selva", en 30 partes, y un estreno de la Select: "La dicha contra el oro".

Mañana anuncian el estreno de "Su Majestad la juventud", de la Fox, interpretada por Madge Kennedy.

GAUMONT THEATRE

Este acreditado cine ha confeccionado para la semana que se inicia hoy un programa que, no obstante el calor, va a poner dentro de él a numeroso público.

Para que se vea que no nos equivocamos, publicamos el programa, que es el siguiente:

Hoy: "El camino del amor" por Leonor Ubrich y "El nido de abejas" por Earle Williams; el martes: "Revista educacional No. 20" y "Entre bambalinas" por Anita Stewart; el miércoles: "Un par de peines" por Jack Pickford; el jueves: "El hijo del general" por Wollinter, y "Mi hermanita"; el sábado: "Pobre Pérez", por Jhon Barrymore, y el domingo "A la vejez viruela" por Charles Murray y "La extranera".

UNA CHICA RELIGIOSA

La tan popular como simpática Alice Brady se educó en un convento de Nueva Jersey; por lo tanto, sus principios no fueron para actuar en el cine, ni mucho menos.

Pero un buen día cantando en el coro de la capilla del convento, se descubrió que tenía muy buena voz... y ahí nomás se le metió en la cabeza que sería tiple de ópera.

En efecto; pocos meses después debutaba en la Gran Opera de Boston, y de allí saltó al cine, en donde está logrando muy buenos éxitos.

Pero, siempre quedamos en que es una chica muy religiosa.

CHISTES DE CARLITOS

Le preguntaron una vez al popular Chaplin:

—¿Cuántas películas se hicieron el año pasado?

—Seis—contestó el actor.

—¿Quiere usted enumerarlas?

—Sí, señor—contestó Carlitos.—una, dos, tres, cuatro, cinco y seis...

Carlitos se encontraba de visita en una casa. La hija mayor de la familia tocaba el piano.

Pero, lo hacía tan mal, que de pronto Chaplin se levantó y dijo:

—Toque más despacio, señorita.

—¿Por qué?...—preguntó ella.

—Porque así puedo oir el organillo que está tocando en la calle.

A la señorita le dió un "patatús".

Un amigo de Chaplin le dice a éste:

—Mi médico me prohibe toda clase de vinos y el cigarro. ¿Qué hago?

—Lo que yo,—contesta Carlitos.—Toma otro médico.

Cuando Carlitos era "pibe" le dijo una vez al padre:

—Yo puedo hacer una cosa que tu no puedes hacer.

—¿Qué hijo mío?

—Crecer.

Dice Chaplin en una rueda de artistas:

—Yo me debía haber casado con una chica multimillonaria, pero se opuso toda la familia en masa.

—¿Y ella? le preguntan.

—Y... ella también forma parte de la familia...

La Página Ríe

MACANITAS

Entre los mineros se registran menos suicidios que en las demás profesiones.

El primer buque de vapor que cruzó el Atlántico fué el "Savannah". El viaje se efectuó en 1819 y tardó veinticinco días.

La tartamudez es casi desconocida entre los salvajes.

En 1898 se publicaban en Francia 8,940 periódicos; en Alemania, 8,050; en la Gran Bretaña, 4,329; en Italia, 3,065; en Bélgica, 2,033; en Rusia, 1,661; en España, 1,350; en Suiza, 1,332, y en los Países Bajos, 1,402.

Un naturalista formó hace quince años una colección de caracoles y los puso en una vitrina, y ahora, al ir a limpiarlos, los metió en agua caliente, y bajo la influencia de la humedad se reanimaron y empezaron a trepar por las paredes de la vasija.

Inglaterra gasta seis veces más dinero en guerra y marina que en educación.

Antes de la guerra, semanalmente se perdían doce barcos, por término medio, en los mares del mundo.

CARRERISTA PRECOZ

Maestro.—¿Cuántos son 3 y 2?

Alumno.—Según el resultado.

—Maestro—¿Cómo según el resultado?

Alumno.—Si el caballo pierde, son diez pesos, y si gana pueden ser cien.—K. 3.

CURIOSIDADES

Un roble grande tiene más de siete millones de hojas.

La girafa, la mulita y el puerco espín no tienen cuerdas vocales, así que son mudos; las ballenas tampoco pueden emitir sonidos.

Los números arábigos se asegura que no fueron inventados por los árabes, sino que proceden de la India (?)

El papel secante se hace con trapos de algodón hervidos en una fuerte solución de potasa.

¿PILDORA O BOLA DE BILLAR?



Cómo aparece una píldora a los ojos del pibe que debe tomarla.

La cosecha de caucho de Ceylan da anualmente quince millones de pesos oro.

La golondrina vuela a razón de 150 kilómetros por hora.

La luna de miel debe su nombre a la antigua costumbre de beber agua con miel los treinta primeros días del matrimonio.

Los diputados ingleses no pueden proponer ninguna ley que aumente los impuestos (!)

Las mujeres casadas viven más que las solteras.

En cada aspiración, una persona adulta lleva medio litro de aire a sus pulmones.

El país que produce más café es el Brasil.

El Etna es el volcán más alto de Europa.

Los árabes toman hasta veinta onzas de café por día.

RANADA

—¿Usted quiere casarse con mi hija?

—Sí, señor.

—¿Y con qué cuenta para mantenerla?

—Con una fortuna cuantiosa.

—¡Sí! ¿Cuál?

—La de usted.—**César H.**

DE MI POETA RARO

I

La vida es todo un pastel;
nosotros somos fantoches.
De día y aún en las noches
bailamos encima de él.

II

Bajo ese cielo azul, todo alegría,
la luna, rosetón de un cielo raso...
A fuer de caprichoso pintaría
entre sus blancos cuernos un payaso.

III

Mi cabeza, rosada pandereta
que suena a veces con sonajas de oro;
los hombres ya me tienen por poeta
y yo al saberlo, me arrepiento y lloro.

IV

Morir: soñar tal vez, dormir acaso
y por la vez primera!...
Morir: cambiar de paso
con frente a otra bandera.

V

Mira quien ve en su juventud perdida
al través de una lágrima la vida.

VI

Yo soy la agitación en el apuro
y un ansia de sentir siempre creciente...
¡Un cartucho de yemas del presente
a una estatua de bronce del futuro!

Por estos y otros versos no te (asombres,
que hay tantas opiniones como hombres.

VIII

Eternizar quisieran los amantes
los dulces besos de antes.

VII

Por suaves, aromosas y discretas
son encanto del alma las violetas.

IX

Las trenzas cuando largas — ¿di, me (quieres? —
son sañas de pescar de las mujeres.

X

Suele ser pararrayos del talento,
la pluma, si se pone en movimiento.

Me parece un arroyo culebreante
serpiente azul de cascabel sonante.

De las neblinas por los vientos rotas
son besos condensados esas gotas.

¡Oh, misterio del alma la esperanza!
¡Feliz el hombre que a besarla alcanza!
Mas nos huye en seguida tan de prisa
que al sentirla llegar, lloro de risa.

A. de Zuviría.

REFRANERO ESPAÑOL

Donde vivieres, haz lo que vieres.

Quien malas costumbres há, tarde o nunca olvidará.

Haz bien y no mires a quién.

En lo que no te importa, la lengua corta.

Cuesta arriba o cuesta abajo, vete siempre por el atajo.

Nunca hagas nada sin consultar con la almohada.

Sol madruguero y cura callejero, nunca fueron buenos.

Aquello que no has de comer, déjalo cocer.

A la mujer velluda, de lejos se la saluda.

A Dios rogando, pero con el mazo dando.

El puro y la mujer, va en acertar, no en escoger.

El que mucho va a la fuente o rompe el jarro o la frente.

Quien al cielo escupe, a la cara le cae.

El que a la tienda va y viene, dos casas mantiene.

El hombre propone y Dios dispone.

Al peligro con tiento, y al remedio con tiempo.

Contra "peón" hecho "dama", no para pieza en tabla.

Peso y medida quitan al hombre fatiga.

El pie del dueño, estiércol para la heredad.

Quien hurga y se afana, de las piedras saca.

Quien ruin es en su villa, ruin será en Sevilla.

Págase el señor del chisme, mas no del que lo dice.

Lo que te ha tocado por suerte, no lo tengas por fuerte.

Si te fué por bueno el [illegible] tardío, no lo digas a tus hijos.

Quien quiera vivir seguro ha de ser sordo, ciego y mudo.

Al que hace un yerro y pudiendo no hace más, por bueno lo tendrás.

El que está en la aceña, muele, y no el que va y viene.

Por el alabado dejé el conocido y vime arrepentido.

Dos tocas en un hogar, mal se pueden concertar.

SORDO Y CIEGO INCURABLE



—¿Cuándo me vas a devolver aquel peso?

—¿Eh?

—Digo que ya es hora de que me devuelvas aquel peso.

—No oigo una palabra.

—Espera un momento que voy a escribirlo.

—Es inútil. No veo nada sin anteojos.

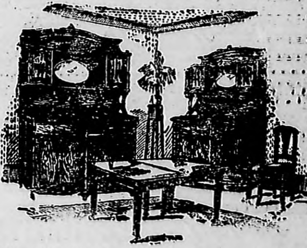
UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el sábado por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el domingo por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la mañana.



Carreras

DESDE EL INVERNACULO

LO QUE NOS CONTARON, CHARLAMOS Y VIMSS

Bajo un cielo plomizo, la reunión transcurida ayer en Palermo tuvo un escenario triste. El sol, cuando no se deja ver en esta clase de fiestas (lo de fiesta va por los que ganaron) quita entusiasmo y animación, y esto es lo que ocurrió ayer. La derrota de los favoritos también influyó en esto y es el calificativo de insípida el que mejor cuadra para adjetivar la reunión hípica que nos ocupa.

REPORTAJE RELAMPAGO—

Lo encontramos cuando se bañaba. Con la satisfacción del que si bien no ha hecho lo que de él se esperaba, ha hecho lo posible por hacerlo; la cara, el semblante, o lo que ustedes quieran, reflejando esa satisfacción y alegre de cascos. El Ñato no tuvo inconveniente en prestarse a un reportaje que le daría envidia al mismo Soiza Reilly, el de la bicicleta en la nariz, que la revista de popular.

—¿Qué les parece mi carrera?— nos preguntó sin atender mayormente nuestro saludo.

—Amistad aparte, nos parece mala—solemos pecar por sinceros.

—Lo mismo creo, no soy vandogo; hice lo que pude y lo que pude no es mucho que digamos; pero pierdan cuidado, ya haré más.

—¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo?

—Cuando me lleven a veranear a La Plata, San Martín o Temperley. Esto en lo que se refiere al cuándo y al dónde; el cómo corre por mi cuenta, en su oportunidad.

En ese momento terminaba el baño. Nos despidió con un resoplido y nos fuimos pensando que, efectivamente, a El Ñato le queda grande el hipódromo Argentino, tanto casi como a Acosta la gorra de Berazategui.

AMUCHASTEGUI, CHISTOFILO—

Quisimos enterarnos antes de la carrera si Diamant Bleu podía ganar.

—¿Qué tal; ganamos, chico?

—Puede estar muy cerca.

—¿Qué enemigos lleva?

—Uno: el compañero; si no me gana Jedo, no me... jedo ninguno.

LA NOBLEZA, DE CAPA CAIDA—

El que tenga dudas acerca del derrumbamiento de todo lo que huela a nobleza en estos años que corremos, de bolcheviques, como dice la Pardo Bazán, que se dé una vueltita por el circo de carreras de Palermo y o es un incrédulo, o nosotros maganeamos mucho.

Estas divagaciones nos la sugiere la derota de Sangre Real, la gran papa, al decir de algunos tomadores de tiempos, que ayer en la segunda carrera se hizo "repeluz" con una patota de boletos apostados a su favor, que al final de cuentas fueron a favor de los que creyeron en las bondades de Lazy Boy.

—¿Ustedes saben lo que le ocurrió a Sangre Real? — nos preguntó a boca de jarro un señor exaltado.

—Hombre, no lo sabemos, ¿y usted?

—Caramba, caramba, yo tampoco. Y posiblemente, nadie lo sepa hasta el presente.

SOL... DE MEDIA NOCHE—

Así se llama una novela, editada por Appleton, que leímos en aquellos tiempos felices del pantalón a la rodilla y... la mano en el bolsillo del pantalón.

No es de esa novela de lo que vamos a ocuparnos, sino de la historia de Sol, un mancarrón con pedigrée que cuida Ambrosio Elnen y cuyo porvenir, en un malacate desvencijado y chirlante, es una cercana realidad tangible (hablamos en radical).

SIGUEN LOS CHISTES MALOS—

—No puede perder Hollis. ¿Hollis lo que te digo?

—Lo oigo; pero me gusta Banquo.

—No lo juegues, estás de mala pata.

—¿Y qué?

—Que Banquo y de mala pata, no es prudente jugarlo.

BERNABE ISLAS, OPINA—

El ex tiburón Bernabé, cuyas hazañas terminaron con la chaquetilla blanca, lunares negro; no quedó muy conforme con la derrota de Mi Nena.

—Habías sido mal perdedor, Bernabé.

—Nada de eso; es que me fastidian las carreras injustas.

—¿Crees que la de Mi Nena, lo es?

—Vean sino, y recuerden la carrera; largó mal; el chico toma la punta casi de inmediato, forzando el tren y en el derecho se abre a media cancha; para que al final le ganen apenas, ¿no es injusto perder así?

—Lo es Bernabé, tené paciencia.

—La tengo y la rabia también la tengo.

EL PORVENIR DE CALIBRE—

No siempre, hemos de ocuparnos del porvenir de los "cracks", también han de merecer nuestra atención campeones de utilidad, como Calibre; que nunca gana, pero, que hace número y da animación a las carreras.

—Su caballo es un gran regular, —le dijimos a Almeida.

—No veo en qué.

—Es muy fácil; siempre llega no placé...

—Vaya un consuelo.

—Lo es y mucho; usted juega a cualquier otro, sabe que el suyo no es enemigo.

—Vaya un consuelo.

LEMA Y COLINETTE—

Ni bien desencilló lo capturamos. Siempre es interesante saber lo que opina un jockey acerca de un favorito, que dirigido por él, fracasa, más o menos ruidosamente.

El menos, es el que en esta ocasión corresponde a Colinette, dado que su tercer puesto es discreto.

—Aun me dura el asombro—nos dijo Lema.

—¿Nunca creíste perder?

—Nunca; parecía esa una fija.

—¿Tiempos, acaso?

—Tiempos; como para venderse el alma al diablo; no hay duda que con tiempo no se gana.

—¿Sino?

—Se gana con calidades; nada más; que me den animales de calidad y me reiré de los tiempos. Si tenía alguna duda, Colinette me lo ha quitado.

LOS "GAITAS" DE PARABIENES

El triunfo de La Iberia ha repercutido honda y gratamente en la colectividad española.

En las populares los boletos apostados a la pupila del stud El Alba, reconocían un origen galaico y la gritería también obedecía a origen idéntico. Nadie sabía nada de lo bien que andaba la hija de Valero y si alguien la jugó fué nada más que por afinidad ibérica.

Lo felicitamos a Bastías, que al parecer está repuntando nuevamente.

—Salud Jesús, no estamos "aquerenciendo" con el disco.

—Principio querían las cosas, nada más; una vez que se dió una, las otras vendrán solas.

—Una sola cosa lamentamos, Jesús, no habernos podido prendernos.

—Les avisé.

—Ya recordamos; pero corría Durantine, que nos debía unos pesos y....

—¿Y?

—Y nos debe ahora más.

TOMASITO, NO ESTA CONFORME

—¿Cabrero, Tomás?

—Bastante, gracias a Dios.

—¿Con quién?

—Con nadie; conmigo mismo, o mejor dicho, con mi suerte.

—Era una fija Le Matín.

—Hasta por ahí no más; lo que me fastidia es que me ganó Girasol, cuya chaquetilla acababa de sacarme.

—Cierto, te tocó correr a Sufficit.

—Y ya ven, aquela pierde y este no solo ganó, sino que yo soy la víctima.

LANATTI DICE QUE REVIENS EXTRAÑO EL DEBUT—

Les gustaba. El pupilo del stud La Reforma corrió bien pero al final lo observamos algo apagado.

Quisimos averiguar a qué obedecía la carrera poco discreta del hijo de Polar Star y lo abordamos al que acababa de ser su jockey.

—¿Mala partida, acaso?

—No puedo quejarme de ella.

—¿Habrá extrañado el debut, entonces?

—Es lo que iba a decirles; el potrillo no podía perder tan lejos; por eso atribuyo su defección al debut.

—¿Por sus ejercicios debía haber sido el ganador, no?

—No digo tanto; pero debía haber figurado mejor.

MOTIN, FALLA—

Decían que Motín no podía perder; pero indudablemente no está la época para motines, pese a lo cargado de la atmósfera y a las bombas explotadas últimamente.

El metejón fué arriba de cuatro mil ganadores.

Nuestro más sentido pésame.

Este Motín en Barcelona sería un crack.

¡DONDE LO AGARRA!—

Broquel, seguido de Pope como tonadilera y su mamá, recorrían los 2500 metros del premio Idus.

Nadie se preocupaba de Broquel. Al principio dispara cualquiera, pensaban todos.

Uno, más pesimista, o metido con el hijo de Busanga, dió el grito prematuro de: "¡No lo alcanzan!"

—Bah, — aseguró un confiado — donde lo agarra...

Corrieron un trecho más.

—No lo alcanza más.

—Donde lo agarra...

Llegaron al disco.

—¿Ha visto, amigo? ¿No le decía que no lo alcanzaba más?

—¿Y yo qué le dije?

—Que lo agarraba.

—¡No, hombre, yo le decía que ¿dónde lo agarra?

POPE SE AHORCO—

Ninguna carrera le venía bien. Andaban disparando, como Bertoldo, del árbol en que habían de ahorcarle y eligieron la peor.

Caer vencido no es nada, pero que sea Broquel el encargado de derrotarlo es lo grave.

Los del Junín no han estado oportunos en la elección de carrera.

Parecía la más fácil y resultó la más difícil.

TRES REPRISES—

En la séptima carrera asistimos a tres reprises y las tres resultaron discretas.

Moselle, Mi Mamita y Silver Rose, que hacía un tiempo que no corrían, ocuparon los tres primeros puestos del marcador.

En la dirección de las mismas se lucieron: Martínez, un aprendiz muy discreto, y Pelletier. No podemos decir lo mismo del piloto de Mi Mamita, Carabajal, que venía contemplando la carrera desde muy lejos.

A TRESCAZES LE GUSTABA BOGOTA—

Antes de la carrera nos había dado el dato de su pupila, y nos aseguró que la carrera le era favorable.

No le creímos mayormente y así se lo dijimos:

—Bogotá, en este tiro, fracasará, Isidoro.

—¿Saben, acaso, ustedes, más que yo?

—No lo pretendemos, sobre todo tratándose de sus pupilos, pero palpitamos papelón.

—Allá veremos.

Y allá vimos. Bogotá nos dió la razón a nosotros, fracasando por la distancia, siempre, claro, que no le haya ocurrido algo, de lo que estamos ignorantes.

FINALMENTE, FLORETTE—

La pupila del stud Talismán, finalmente, conquistó un nuevo triunfo.

Su tiempo y su paciencia le ha costado, pero, cumpliendo con el refrán del "no hay mal que dure cien años", la hija de Chili II conquistó los 4.500 pesos ofrecidos al vencedor.

Florette hecha para Lema y Lema para Florette se ganaron un aplauso

CON EL PAISANO ORREGO—

—Mala suerte, ¿no?

—Bastante, bastante.

—¿Hubo metida?

—Esta vez sí; no cobramos placé, pues.

—Es de lamentar: Last Pip, Banquo, Pergaminense...

—Ni me los nombren. Me tienen medio aburrido, por una que es da, se pierden ciento.

Martín Fierro.

Esta sección carreras

La sección carreras de CRITICA, que venía siendo atendida por el señor Benjamín Ottone, desde hoy, cambia sus elementos y en reemplazo de aquél, estarán a cargo de ella, los siguientes cronistas: Martín Fierro, Raúl de los Santos, Alejandro Faridone, Pedro Gutiérrez, Santos Vega, como tales y los populares Tarta y Rafa, como encargados del movimiento de pistas.

¿Propósitos? ¿programas? y otras yerbas, no hacen falta. Todo el elemento es conocido, es también conocido lo que son capaces de hacer.

Haremos periodismo de turf, con altura, y en esto queda dicho todo.

Tiny de regreso

Esta noche o a más tardar mañana será embarcado en la vecina orilla el crak de 1919 después de haber pasado una temporada de cerca de un mes gozando de la fresca y valudable brisa de las playas montevideanas.

Y volverá a Palermo el hijo de Jardy para ser preparado paulatinamente, pues no tiene compromisos clásicos hasta Mayo, posiblemente.

Acompaña a Tiny la yegua Quena que en Maroñas conquistó una victoria.

Peleon

NO DISPUTARA EL KEMMIS

Como se recordará, este hijo de Rodil de la ecurie Amistad que en el debut dirigido por Mutio terminó segundo de Pretal, ganando fácilmente en su segunda presentación en forma que se le consideraba como uno ed los mejores candidatos para el clásico Kemmis.

Pero tendremos que lamentar su deserción, por cuanto ha sido necesario aplicarle termocauterio en un remo delantero.

Grey Fox

El famoso tordillo del stud Indécis que fuera enviado a Maroñas con el fin de hacerle disputar las pruebas clásicas de enero y tomar baños a la vez, estará en Palermo en la presente semana o principios de la próxima.



El hijo de Le Samaritain está lindísimo según nos informan de su caballeriza y en la próxima temporada clásica será uno de los "ases" de las pistas.

Charol

El ganador del clásico Vicente L. Casares ha completado su preparación en buenas condiciones y se le apresta para hacer su reprise, a fin de que pueda después de marzo próximo disputar algunas pruebas clásicas, carreras en las que actuará preferentemente.

El nieto de Sargento está lindísimo y si el handicap Dinadia, en el que figura inscripto le sale favorable, reanudará en él sus actividades.

Handicaps

Para la reunión del domingo próximo se ha hecho la siguiente adjudicación de pesos:

Premio Juanchón, 1100 metros—Alcoy 59 kilos, El Cordobés 57, Glotón 53, Retruco 52, Rosal II 51, Alexandra 50, Hilera 48, Gambia 48, Jedo 48, Chonguito 46, Amarreto II 45, Kantor 45, Cocktail 4g, Pasaplata 40, Lusitania II 40.

Premio Dinadia, 1600 metros—Fantasio 61 kilos, Charol 58, El Cordobés 55, Gran Cosa 54, Cap. B. Roqué 51, Glotón 51, Miguelito 49, Tapial 49, Chacotón 48, Massena 48, Galápago 47, Pergaminense 46, En Broma b4, Galán 44, Alice 42, Quena 40.

Premio Fusta, 2800 metros — Grey Fox 67 kilos, Tiny 62, Tingel 58, Cad 56, Gral. Capdevila 54, Sacurutá 52, Massena 48, Jacinta 48, Fourire 48, Broquel 44, Last Pip 41, San Isidro 40.

Dinero bien defendido

Fué el de los partidarios del stud Asteroide en la prueba inicial de ayer.



Causó sorpresa que el citado stud presentara una pareja en un lote tan reducido, pero como desde hace un tiempo ha dejado de ser la ecurie Mascarita temida para las jugadas y cuyas irregularidades le dieron en llamarla por ese nombre bien sugestivo entre los aficionados.

Pero una prueba elocuente de ese cambio en el stud de don Juan Correas ha sido la performance producida por su pareja formada por Jedo y Diamond Bleu quienes ocuparon el primero y segundo puesto, respectivamente.

Dinero mejor defendido no podría conseguirse en las carreras y hacemos notar aun más tan curioso caso por tratarse de una ecurie que tanto dió que hablar a la prensa en general.

Lazy Boy obtiene su primer triunfo

Disputó varias carreras el hijo de As de Espadas en el transcurso del año pasado sin poder costearse la avena, sufriendo su propietario metejones de regulares proporciones; pero el buen señor cansado un día de malgastar su dinero resolvió cambiar de entraineur confiándoselo a Adolfo Quinteros.



Un merecido reposo recibió Lazy Boy y al reanundarle el training pudo apreciar rápidamente que en un plazo breve conseguiría sacarlo de perdedor, y ayer por primera vez lo presentó al pupilo del stud Balcánica; proporcionándole a su propietario la enorme satisfacción de verlo llegar primero después de tantas veces en que confundido entre los rezagados no alcanzaba a divisarlo.

Las ganancias que se realizaron fueron suculentas.

LOS NUEVOS GANADORES

GIRASOL

LA IBERIA

LA IBERIA

VALERO	Gay Hermit	Hermit	Newminster
			Seclusión
		Doll	Bromiclaw
			M. Quickley
	Jane Hading	Isonomy	Sterling
			Isola Bella
		Janette	Lord Clifder
			Cheiroaunce
ERITREA	Acherón	Dollar	The Flying Dutchman
			Payment
		Ismenie	Plutus
			Promise
	Etoile	Le Destrier	Flageleo
		Ella	Le Dheune
			Bravy

Potranca alazana, nacida en el Haras Nacional en 1917. Hermana entera de La Maravilla, Lavalleja (ganador de clásicos) y Chichito. Eritrea es porpia hermana de Egipcia y de vienter de Estrella del Sud, madre de Richepin. Ella es hermana de vientre de Thirift, madre del famoso Tristán. Costó 2500 pesos.

GIRASOL

POLAR STAR	Pioneer	Galopín	Vidette
			F. Duchess
		Moorhen	Hermit
			H. de Ryshnorth
	Goon	Isosceles	Isonomy
			Belphoebe
		Springthor	Morgan
			Maythorn
PERLA ROSA	Kendal	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Windermen	Macaroni
			Miss Agnes
	La Quinna	Springfield	St. Albans
			Viridis
		Pampeluna	Rosicrucian
			Salamanca

Potrilo zaino colorado, nacido el 5 de octubre de 1917 en el Haras Ojo de Agua.

Es propio hermano de Girasol (1909), ganador de clásicos y de vientre de Perla Fina (madre de Perlino). Perla Rosa es hermana de vientre de Ceniza, madre de Humareda y por la sangre 3|4 hermana del famoso Goltee More. Pampeluna es hermana de vienter de Fero Gómez, ganador del Saint Leger.

LAZY BOY

AS DE ESPADAS	Diamond Jubilee	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Perdita II	Hampton
			Hermeone
	Argentina	Nápolis	Springfield
			Nápoli
		Fugaz	Star
			Sorrento
LA CESTOSA	Galeazzo	Galopín	Vidette
			F. Duchess
		Eira	Kisber
			Aelia
	La Nieve	Tristán	Hermit
			Thrift
		La noce	Wellington
			La Nuit

Caballo zaino, nacido el 9 de octubre de 1916 en el Haars Las Ortigas. Hermano de vientre de Legendary ($ 53.975). La Nievre ganó en Inglaterra los clásicos Melecomb Stakes (delante de Throstle, ganador del Saint Leger, Crawell Stakes y entró 3o. en los Oaks.

La Noce es madre de Le Nicham II, ganador de clásicos en Francia e Inglaterra (fcos. 190.000) y de Le Nord, ganador en Inglaterra y 2.o en Las 3000 Guineas y Derby.

Montas erróneas

Para la mayoría de los aficionados que asistieron ayer a Palermo, el caballo Sangre Real fué dirigido por el jockey Rafael Rodríguez.

Así rezaba en las pizarras de montas y así quedó hasta momentos antes de la carrera, en que se borró el nombre de Rodríguez y se puso el del verdadero jinete del pupilo del stud Titán.

Es un detalle, lo sabemos; pero ya lo dijo Gregorio Palleja; "hay que cuidar el detalle"...

La derrota de Mi Nena

Era la hermana del crack Tiny una de las fijas más claras que a la vista del aficionado aparecía en el programa. A sus últimas performances buenas habrá que agregarse ensayos excelentes en que la hija de Jardy los habrá llegado a entusiasmar tanto que hasta los niqueles se podían jugar.

Y en efecto Mi Nena apareció en la cotización final con la friolera de



20.573 boletos a ganador; pero el chico Verduri que así como tiene algunos días buenos, es como todos los aprendices que las más de las veces pierden carreras injustas, disculpables sin duda por su corta experiencia, estuvo muy desacertado en la dirección de Mi Nena. Largó algo retrasado y obligándola a correr demasiado prematuramente, se lanzó al frente al poco andar perseguido muy de cerca por Hollis y Cofelina. Y ese esfuerzo fué posiblemente la causa principal de que en los tramos finales le faltara energías a la hija de Jardy para mantener la lucha con Hollis por quien cayó derrotada a medio cuerpo.

El debut de Desorden

Fué extremado en el premio Desconfiado, donde, a juzgar por los comentarios que escuchamos ayer en el paddock, se corrían una imperdible.

Ante tan halagadoras perspectivas, cayeron a las ventanillas del hijo de Magno y Desolación los aficionados como moscas.

Entre tanto, nos pusimos en campaña para averiguar lo que había de verdad con respecto a una fija tan pregonada.

Nuestros informes habían sido fidedignos. Desorden no era más que uno de los tantos datos que se lanzan a correr a todos los vientos, sin más fundamentos ni títulos que una partida de 500 metros.

El resultado ya lo conocen nuestros lectores: el pupilo del stud La Irma está todavía por llegar al disco y sus partidarios lamentándose de haberse dejado sugestionar por una mala información, desgraciadamente tan común en el paddock del hipódromo Argentino.

Las favoritas fracasan

El principio de la cátedra había sido bueno con el triunfo de Jedo. Pero a partir de la segunda carrera las perspectivas fueron de mal en peor a medida que el programa se iba desarrollando y en quien tantos aficionados



al palpitarlo la víspera creyeron realizar las primeras ganancias para poder pasar un carnaval divertido.

Se abrieron las taquillas para la carrera de las potrancas y dos de ellas se vieron invadidas rápidamente; parecía que apesar de ser siete las competidoras, la carrera había quedado reducida a un match.

Colinette y Dorantine por la forma de conducirse en el debut se destacaban de sus adversarios claramente y a eso se debía que las ventanillas destinadas a ellas se vieran repletas de apostadores.

Y la cotización final quedó casi reducida a las dos potrancas citadas con 20.358 la pupila del Talismán y 18.279 la del René. Pero como en estas pruebas de 800 metros nadie puede correrse una fija sin contar con el apoyo de la "diosa fortuna" que le tienda su mano protectora, ocurrió que dada la nerviosidad demostrada en las cintas por las competidoras, al elevarse éstas largó mal Colinette y más atrás Dorantine. Las ilusiones que se habían forjado sus muchos partidarios quedaron desvanecidas en los primeros metros.

Y por poca que sea la ventaja que se dispense en la salida, difícil es recuperar el terreno perdido.

A eso se debe los fracasos de Colinette y Dorantine.

La monta de San Isidro

Ayer a último momento, fué reemplazada la monta del hijo de Chinchorro, que le fuera confiada al jockey G. de Palma, por la del aprendiz P. L. Grigera, por cuanto aquel, no entraba en peso.

En vista de esto el propietario del Stud The Loddies, resolvió el cambio que noticiamos.

¡Vaya un Cocktail!

Decididamente, los buenos cocktails, hay que encontrarlos del otro lado del río. ¡Para piernas y cocktails, la tierra de Artigas!

Si alguna duda queda en el ánimo de los incrédulos, le ha de bastar enterarse de la desastrosa performance que cumpliera ayer el pupilo de El Régimen (debe ser el nuevo régimen por lo malo).

El hijo de Amsterdam llegó último, escoltando a campeones como Chonguito y El Ñato, altos exponentes de la maturranguería.

Cuando encontramos a su entraineur le dimos un buen consejo:

—¿Sabe lo que le falta a su "crack" Mansilla?

—"Lo qué".

—Huevos; su pupilo es un Cocktail sin huevos.

El "paisano" Amoroso

El nuevo año ha resultado para el "morito" una viña y siempre bajo la protección de don Juan Correas vuelve por los prestigios que adquiriera en su aprendizaje cuando luciendo los colores del Asteroide supo conquistar excelentes triunfos.

Y don Juan, consecuente con el que tantos momentos de satisfacción y dinero le proporcionó, le confió la dirección de Jedo en la de perdedores y así pudo el paisano Amoroso lucirse y ganarlos de galope; ayer la hazaña volvió a repetirse con el mismo pupilo del Asteroide, y bien apilado, seguro del triunfo como en sus buenas épocas, el morito picó al frente para cubrir la distancia de uno a otro extremo, demostrando con su serenidad que no ha perdido sus formas como muchos creyeron y que con la misma confianza de antes se le puede ofrecer una monta de compromiso.

¡Bien por el paisano Amoroso!

Antecedentes

Jedo, es hijo de padre nacido en el país y madre importada, por St. Simon.

Lazy Boy, también es hijo de padrillo nacido en el país y madre importada.

Hollis, es hijo de padres importados.

La Iberia, es hija de padres nacidos en el país.

Girasol, hijo de padre importado y madre nacida en el país.

Broquel, hijo de madre importada y padre nacido en el país.

Moselle, el padre es importado y la madre nacida en el país en madre por Galopín.

Florette, hija de padre importado y madre argentina.

Los hermanos Fernandez

Rara vez en las carreras los parientes se juegan la plata uno contra otro llevando probabilidades iguales, siempre como es natural que éstos se lleven bien, lo que sin duda es una cosa difícil. Pero los hermanos Gabino y Federico Fernández entraineurs de Girasol y Le Matin, respectivamente, a



pesar de llevarse bien, teniendo ayer inscriptos a los dos potrillos citados corrieron como vulgarmente se dice perro", jugándose los billetes cada uno por su lado.

El dato de Le Matin circuló con rapidez y por ello apareció favorito; pero enterado de lo mucho que corría el tordillo, Gabino le recomendó a Altamiranda que lo sacara "quemando"; y en efecto así sucedió, valiéndole esa persecución el triunfo al hijo de Polar Star que pudo al final imponer su clase.

Esta actitud de los hermanos Fernández de correr como ya hemos dicho a "cara de perro", debería ser imitada siempre por otras familias que al presentar dos o más animales en una misma carrera se confabulan para jugar a uno solo corriendo los otros el premio "exploración".

El handicap de fondo

Se produjo en esta carrera una nueva sorpresa, talvez la de más resonancia de la tarde por lo inesperado del fracaso de Pope como por triunfo de Broquel.

Largados en mal momento, aprovechó esa circunstancia el chico Toni



lla que dirigía a Broquel y se destacó al frente aventajando a sus adversarios tres cuerpos; obligado a correr de firme Pope en persecución del hijo de Buchardo, sintió al final el rigor de su severa campaña y flaquearon sus energías cuando sintió el rigor del látigo en momentos que sus partidarios esperaban verlo acometer con los bríos de otras veces.

Y el lance de Broquel se produjo con gran regocijo de la familia Fernández que ayer estuvieron en su día.

Motta se apila

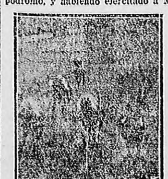
Desencantada, una hija de Comodoro Py, fué la elegida por el jockey de Damocles para hacer la rentrée.

Y Motta, afilado desde la salida, guardo la postura académica de quien lo hace en xoda, legando al disco casi confundido con la nube de polvo. Pero nuestros anteojos lo alcanzaron a ver a Motta, y eso es mucho a los efectos del sport que pensaban cobrar.

Un aprendiz que promete

Hace unos días debutó en Palermo un nuevo "bobo" traído del hipódromo de los eucaliptus, donde había conseguido dos victorias; y los del stud La Chora a pedido de Cardoso lo hicieran estrenar aquí con Pety Blanche sin obtener figuración.

Conocedor el chico Martínez, ya de como se corría en nuestro primer hipódromo, y habiendo ejercitado a Mo-



selle en corridas y partidas, demostrando la hermana de Saint Emilión hallarse más calmada de sus nervios, se resolvió darle esa monta para que el chico hiciera sus habilidades.

A los pocos momentos de la partida se destacó al frente e imprimiendo un tren de carrera regular consiguió aventajarlos paulatinamente, para conservar con todo tino, energías a su cabalgadura para resistir el ataque que le llevara al final Mi Mamita.

A E. Martínez se ha incorporado a la categoría de "bobos" de Palermo, con buena suerte y pronto han de ser muy solicitados sus servicios.

Florette escribe

Señores cronistas

Las críticas que se me hacen no tienen razón de ser; yo sin ser una frenética tengo mis debilidades, el sexo me permite ciertas libertades; el cambio brusco del tiempo influye en mi organismo, y ¿por qué no decirlo? el magnate me hace tantos cortes antes de montarme que francamente me... entusiasmo, no escapando a las miradas de los que observan mis formas, mis curvas, aquellos desvaríos.

La defección del día que me ganaron Chacotón, El Cordobés y Rosal, se puede atribuir al rigor de la canícula, y como soy tan débil me acaloro en demasía; ayer no me negarán, se-



ñores cronistas, que el día estaba fresco, por eso fué que apesar del aire candencioso del magnate Lema y sus corridas al llegar hacia mí para afilarseme no me hayan puesto en "celo" (término técnico). Fuí a la lucha, calmada, pletórica de energías, dispuesta a rehabilitarme ante el público y lo conseguí. ¿Qué me pueden criticar que me llamo Florette?

Después de lo dicho, la grandísima yegua, hija de Florentine, se habrá dado cuenta los lectores del motivo del anterior fracaso; cuando hace calor se acalora y cuando el día está fresco, goza de la fresca viruta, olvidándose de sus pasiones.

Churrinche después de la victoria de su pupila quedó hecho un 25 de Mayo no cabía en sí de gozo, parecía un parche de bombo, tan estirado tenía el cuero a fuerza de la tragada.

Parténope

Esta defensora del stud Atucha, que ayer hizo su reprise en la carrera ganada por Moselle, nos dejó la mejor impresión, por la forma como se desempeñó.

La hija de Perrier está lindísima, y no dudamos que en una próxima presentación debe conquistar su segunda victoria.

Tifon debuta...

Y corre con el mismo freno que Calderón, el pupilo de Naciano Moreno, que, como se recordará, ocupó hace pocos días, el tercer puesto en su debut. Y aunque el refrán del freno es nuevo, cuyo autor es un jockey muy alacrán que todo lo ve, lo aplicaremos en lo sucesivo para todos aquellos caballos que corran el premio "Exploración".

Y como Tifón ayer nos dejó esa impresión por la forma de finalizar, damos la voz de alarma a los aficionados para su próximo compromiso, siempre, como es natural, que no vuelva a "viajar"...

¡Ojo, pues, que las papas queman!

La fija de Reviens

Fué cotizado 2.o favorito por los rumores que circularon de los excelentes ejercicios que había producido. Y el hijo de Polar Star no respondió a la confianza ilimitada que depositaron los de su ecurie.

No obstante haber ocupado el cuarto puesto, Revieus nos dejó buena impresión, pues por la forma de desempeñarse en los tramos finales demostró haber extrañado el debut.

En un próximo compromiso puede abandonar la categoría de perdedor.

Hipódromo de San Martin

LA REUNION DE AYER

La mañana se mostró huraña; sopló un viento huracanado que levantaba nubes de polvo, molestando a los catedráticos; después de la cuarta carrera cambió la sipnosis del tiempo, la avanzada de algunas gotas anunció la lluvia, que comenzó a caer al correrse la quinta carrera, la última se corrió bajo la lluvia.

Contra lo que muchos suponen, en San Martín es más fácil acertar carreras que en Palermo. Allá impera la lógica y ello es debido a las serias disposiciones de la comisión de carreras, que no permite la más pequeña irregularidad; caballo que produce contradictorias performances va a correr a Chosmalal.

¡Si en el hipódromo de Palermo procedieran de la misma manera, no veríamos Broqueles, Custodias, Brillantes, Sommes, Bimbas, etc!

Los resultados de las diferentes pruebas muy ajustados a la lógica; hubo dos dividendos de proporciones por lo repartidas que estuvieron las jugadas debido a los lotes numerosos.

Conrado ganó su primer carrera, con gran disgusto de los partidarios de Valdourita e Imp, dos fijas pregonadas.

—La indocilidad de algunos racers dificultó la partida en la segunda carera; en el momento oportuno se elevaron las cintas saliendo el lote agrupado, teniendo la carrera bruscas alternativas; en la recta corren en los puestos delanteros La Pola por los palos y a su costado Muschinga II (favorita) y Pío Pío; la defensora del stud La Viejita, que lucía un alto grado de preparación, se desprendió fácil de sus temibles rivales, ganando en gran estilo; pagó un confortante dividendo, que supo aprovechar bien el apreciado Don Fusta.

—Los platenses se vinieron con un "Ñandubay" bajo el poncho y la fueron de contundencia con los patos que creían más en las bondades de Footman y Chusca. Ganó como bueno Ñandubay y no será esa la primera victoria, le esperan otras más sonadas, pues tiene un estado bárbaro.

—Juwell y Nelita fueron suspendidas hasta nueva orden por dificultar la partida en la segunda carrera.

—Linda carrera fué la cuarta, disputada por un selecto lote de racers; se boleteó en forma, repartiéndose las mayores preferencias entre Incendio II, que estaba lindísimo, Lamento, Miñón y Juaneca.

Después de emocionante lucha en los cien metros finales se impuso la muñeca de Ibarra, que condujo a la victoria a Incendio.

—El handicap de fondo fué disputado por seis de los siete inscriptos.

Fué ungido favorito Lanús, hijo de Great Scott, padrillo que está elevando las acciones del haras San Claudio, de don Jorge H. Stegman; Príncipe de Gales contó con mucha opinión por sus últimas victorias; Lope de Vega le siguió en preferencias. Como prueba irrefutable de que la lógica impera y los caballos responden a las predicciones de la cátedra, está el resultado: los animales citados entraron en el orden de preferencia; Lanús ganó en buena ley con una avasalladora acción por más de tres cuerpos; el hijo de Great Scott se consagró como el mejor caballo de San Martín, lo cual abona en favor de su joven entraîneur, Sr. Soler.

—Dió término la reunión con el triunfo de Bombón II, muy justificado por cierto, por cuanto siempre figura en el placé.

Alma... dá.

Hipódromo de Temperley

ECOS DE LA REUNION DE AYER

Con un gentío enorme, que se mostró entusiasta durante la matinal, se llevó a cabo la reunión de costumbre. Las amplias tribunas, los patios frente a las mismas se veían totalmente ocupados; la explanada del paddock con la aglomeración de autos y carruajes daban un lindo aspecto.

Las operaciones del sport activaalmas; sin duda el 1o. de mes tuvo sus efectos, pues la gente andaba chaluda.

Ante todo hemos de permitirnos un bombito por los pronósticos y los comentarios que hicimos el sábado; dijimos que Lark y Virgilio IV estaban aproximándose al disco y era prudente no descuidarlos; ganaron los dos ex-pupilos del stud La Chora, proporcionando pingües ganancias a sus propietarios. Cuántos de éstos debían imitar el ejemplo, enviando a caballos regulares de Palermo que no tienen programa en el hipódromo Argentino a ganarse la avena en el de Temperley.

—Es el colmo dejarle pagar pesos 14.60 a Stellaris, caballo sumamente veloz que en San Martín hizo una gloriosa campaña, ganando sus buenas carreras con pesos elevados y en tiempos notables.

—Los jockeys que más se distinguieron fueron:

D. Iberra, que corrió con arte y habilidad a Ruín; Acosta, que supo aprovechar de las ligerezas de Lark; Villafañe, que ganó debido a su muñeca, pues le sacó media cabeza a Broquette); Callejitas que con Virliken esto!); Callejitas que con Virgilio IV se apretó el gorro y templando la lira les cantó la Tosca a los de French y Dear Lassie, y Quinteros con Flor de Cardo poniendo a prueba su serenidad y energía, pues tuvo que luchar denodadamente para vencer a La Cigarerra y Amica.

La reunión terminó ante las amenazas del tiempo, rumbeando los catedráticos, ganadores para Palermo, en donde quedaron tan patos que por una pluma no volaban.

Alma... dá.

Football y otros deportes

Mister Bull en el Rosario

Rosario Central y la copa obtenida— Política resuelta — Footballer delincuente — Venado Tuerto foco de cracks — Una carta de Chile — De todo un poco — Desde 300 kilómetros...

El domingo estuve en el Rosario con el fin de presenciar la final del campeonato, si de tal puedo calificarse a un lance en el que participaron 10 elementos de un lado y 11 del otro.

Newell's Old Boys jugó admirablemente. Sin Baldalini, su mejor hombre, tuvo desplantes de maestría que provocaron intenso entusiasmo.

Perdió por 1 goal contra cero, hecho por uno de sus propios defensores, pero que a mi juicio con resultado injusto.

Newell's ha sido en esos 50 minutos memorables el mejor eleven, el de más fibra, el que supo sacar fuerzas de flaquezas y arrastrar el veredicto del público en lo que atañe a elogios.

Rosario Central estaba desconocido. Parecía que sobre sus hombres actuaba el peso del comentario unánime.

Una final jamás se disputa en condiciones de inferioridad numérica, salvo el caso de que el relevo sea una incidencia de la lucha.

Aun en esos casos el viejo Alumni ofrecía al adversario llenar el blanco con un suplente...

Harry Hayes es campeón de aquellos tiempos. ¿Por qué no se les habrá ocurrido seguir el ejemplo? No puede suponerse que estén deseosos por obtener un trofeo, ellos que figuraron en un sin fin de clases gloriosas del football argentino.

¿Acaso el fanatismo de los partidarios les ha impedido alardear una gentileza?

Es lo que se imagina. Un triunfo como el que me ocupo no es triunfo y no puede vanagloriar a nadie.

Newell's es y ha sido el mejor conjunto rosarino.

Se le ha arrancado el título de campeón, pero con buena parte de complicidad en los dirigentes de la Liga Rosarina.

Las cosas del football aquí se prestan a tantas combinaciones sucias como las de la política.

Las calles están llenas de letreros y propagandas gráficas.

He contado como una docena de políticos que ansían a salvar la provincia desde la gobernación... ¡Mistificadores!

Y entre tanto el pueblo manso e ingenuo va a las urnas a depositar el voto y la gente se mete en las calles y los incidentes se suceden.

Es el entusiasmo partidista que todavía no se tenido una valla en la observación fría de los que prometen anticipadamente los candidatos y de lo que luego hacen en las alturas.

Rosario Central no va por eso a jugar el campeonato argentino con Boca Juniors.

El gordo Retta puso el grito en el cielo ante la perspectiva de la gira.

Serían 24 votos menos y las papas queman.

El antiguo guardavalla ladrón del club Quilmes está preso.

Como se recordará es aquel crack que tan admirablemente defendía el arco quilmeño—evitando desastres o salvando goals imposibles—con tiradas emocionantes y saltos arriesgados.

Como compensación se vaciaba luego los bolsillos y chalecos en la casilla.

Parecido a las de las requisas que efectúan los comisarios de campaña. No quedaba en las prendas de vestir ni los boletos de tranvía!...

Tantas faltas dieron origen a un control insistente, hasta que un buen día uno de los cuidadores tendido en el techo del pabellón —mirando por un agujero pudo constatar que el celebrado crack—del guardavalla—era tan hábil para salvar tiros difíciles como para dejar pelado al prójimo.

Expulsado del Quilmes desapareció misteriosamente sin que nadie supiera dar noticias de su paradero, no obstante los esfuerzos realizados por Colonello.

"A nosotros nos conviene—decía el gato.—¿Qué nos puede llevar de la casilla del club? Los calzoncillos del negro Laguna y las medias de Berraondo, no son aliciente suficientes para un pobre de manos.

Miramos muchas veces las listas de candidatos a concejales footballísticos y más de referencias.

Helo aquí que el misterio se ha quebrado intempestivamente.

Ha sido detenido en Acebal y al hacérsele una requisa se le encontró 35.000 $, ropas, muchos objetos de valor, un juego completo cubiertos de plata, con el monograma de unos estancieros de Paz en donde prestaba servicios de mayordomo, y un sin fin de billetes adulterados, con los que se supone sería para cometer en la campaña repetidas estafas.

El hombre tiene larga historia...

Por Venado Tuerto anda Carlos Lett, antiguo ágil de Alumni.

Está empleado en una estancia. También de vez en cuando se ve a Martín Murphi, ex zaguero internacional [illegible].

El hermano tiene un establecimiento de campo en La Carlota.

Venado Tuerto es una incubadora de jugadores de football.

De allí salieron Mulhall y Furlong de Rosario Central y muchos otros elementos empleados en la sección Locomotoras del F. C. Central Argentino.

Harding, ex centro forward de San Isidro, que también figuró por aquí hace un tiempo que ha desaparecido sin que se tengan noticias sobre su paradero.

Aseguran que se fué a la guerra hace cuatro años más o menos, imitando al célebre Mambrú...

Entre tanto todavía lo espera una chica de la localidad, con el traje blanco confeccionado y dos regalos de boda sin devolver...

Me causa gracia ciertas noticias que leo en los diarios de esa.

Entre otras el posible pase de Marcovecchio a El Porvenir...

Esa "breva" es tan inverosímil como si se dijera que María Barrientos debutará como tonadillera en el cine-concierto Cosmopolita, a un completo por función, como la Tizoncita o la Bella Diana.

Es de imaginarse que el chiste tiene su cola.

¡Freeman es tan cosquilloso!...

El Rosario está cargado en materia de football.

Por ahora hay tranquilidad, pero bastará una simple chispa para que se arme un lío descomunal.

Es una plaza linda para el falsificador Tellechea, él que tiene sentimientos y que luego soluciona a su "piacere" con la habilidad que lo caracteriza.

Jugará la cabeza de Simmons a que se pasan cuatro o cinco meses sin que la disidencia sea un hecho.

El temor a ciertas "rentreen" de ciertos personajes que ha habido en la Liga de Amateurs es lo único que los detiene...

Al taimado Mancini del club Lanús lo ha incluido al partido Conservador en su lista de candidatos para diputados provinciales.

Francamente es un nombre que hará camino.

Por Barracas al Norte, sin duda, desde los tiempos en que ocupaba un puesto dependiente si mal no recuerdo de la super intendencia de Mendoza, en el que dejó indelebles recuerdos de su paso.

Francamente el club Lanús puede estar orgulloso.

El señor Mancini no obstante ser un advenedizo en Avellaneda ha escalado lo que otros no consiguieron con méritos ni por conveniencia política.

Huelga recordar la indignación del señor Molinari, la supongo, el descontento de Arnan Guirra y de todos los que existen ser en la nómina a punto de batalla.

Al mismo Carbone aunque más no fuera.

Al ex cinco Giró del comité de la villa Montes de Oca...

Cuanta saliva gastada en adular al jefe sin fruto.

Mancini con sus sonrisas los ha quebrado.

Otra vez será...

Me he enterado que el Dr. Cullen, presidente del San Isidro—¡cosas del football!—ha impuesto reuniones cinematográficas al aire libre—en el local social del club, las que se ven muy concurridas.

¡Bueno fuera! Allí en verano se impone la playa o la cama.

Cuando en San Isidro dice Cilley a una chica no se el encuentra en la ventana se la encuentra en el lecho. Es una fija.

El doctor está orgulloso y estarán sus orejas, a lo Ormita.

"Este soy yo", les vocifera con énfasis a los bolicheros de las esquinas.

Los dueños de biógrafos de la localidad están que arden. ¡Indignadísimos!

Lo cansaron hasta con el doctor Garbini!...

He recibido carta de Borghetti, representante de los chilenos el pasado campeonato sudamericano de football celebrado en Río Janeiro y que recientemente ha tenido otro "eco" en un "clavo" de 17.000 pesos contantes y sonantes que le aplicaron a la Asociación Argentina de Football, correspondientes a los gastos de traslado de footballers y representantes del Clubs de Natación, vulgo "Pileta Balcarce".

Los chilenos están también que arden. Se les han portado como marranos, según el aludido Borghetti.

Agrega que los esperan con interés, pero con toda seguridad que los brasileños por feos o por nefos no han de asistir. Es una fijota.

Grato sería no se dejara arrancar a dos tirones el título que tanto les costó conseguir en Río.

Aquello ha sido según Borghetti, una sucesión de latrocinios.

El embalsamiento del malogrado Chery lo cobramos tres veces, según los balances que obran a la vista.

De los dirigentes cariocas ninguno permaneció ocioso.

La única víctima fué Guinda, el millonario presidente, al que solo el afán desmedido de figuración le llevó a mezclarse con vampiros de semejante calaña.

Mientras los aficionados brasileños pagaron 7 pesos argentinos por cada butaca y el stadium era un hormiguero, no solo se alojó a las delegaciones en un fonducho inmundo sino que ni lo han pagado todavía.

El dueño anda a los saltos con sus largas adiciones.

Hay un tole-tole formidable.

Las entradas han sido espléndidas, lucidísimas, quebrando todo augurio auspicioso, y sin embargo los acreedores suman centenas.

Deseamos que aparezca cuanto antes el dinero para tranquilidad de propios y extraños.

En caso contrario una vez más, la campaña de CRITICA habrá tenido la más categórica de las confirmaciones.

Bien se dijo no hace mucho: tiempo al tiempo....

Mister Bull.

Nuevo Concurso de CRITICA

100 pesos de premio al ganador

Vistas las versiones contradictorias que circulan en nuestros círculos deportivos con respecto a la futura composición del consejo superior de la Asociación Argentina de Football, CRITICA ha resuelto abrir un concurso bajo las siguientes bases:

Hasta cinco días antes de la fecha que en su oportunidad se fije, para la renovación de las autoridades de la Asociación Argentina de Football, se recibirán en las oficinas de nuestra administración los cupones que van al pie y que deben ser llenados con letra legible y enviados bajo sobre cerrado en el que habrá de especificarse claramente la leyenda "Concurso de Football".

Los sobres que se nos remitan en la forma que dejamos consignada, habrán de ser guardados debidamente en paquetes lacrados en fecha y hora que oportunamente se indicará, a fin de que puedan constatar la operación cuantos deseen hacerlo, y renovado el consejo superior, también en presencia de los interesados, habrá de procederse a la apertura de los sobres recibidos, entregándose un premio de cien pesos a la persona que subscriba el cupón que lleve los nombres de los que resulten electos.

En caso de empate el premio habrá de discernirse por sorteo o como lo estipulen los que logren empatar.

He aquí ahora el respectivo

CUPON

Opino que la próxima asamblea de la A. A. de Football proclamará el siguiente consejo superior:

Presidente

....

Titulares	Suplentes
1	1 ....
2	2 ....
3	3 ....
4	4 ....
5	5 ....
6	6 ....
7	7 ....
8	8 ....
9	9 ....
10	10 ....

Nombre del concursante ....

....

Domicilio ....

Club de Gimnasia y E. de Lanús

Fuimos los primeros en dar a conocer la fundación de la institución del epígrafe, augurándole a la misma una época de prosperidad y grandeza, dada la calidad y competencia de sus dirigentes.

Grato, nos es hoy dejar constancia de que tal cual lo pronosticamos, va la entidad de referencia, gradual y paulatinamente consolidándose.

Resuelta la afiliación para intervenir oficialmente en los partidos de football, las opiniones están al respecto divididas, pues mientras unos respondiendo a trabajitos de entienden que deben hacerlo en la Amateurs, no faltan quienes opinan que deben afiliarse a la Asociación Argentina de Football.

El punto, a estar a nuestros informes que reputamos fidedignos, había de quedar definitivamente dilucidado en el transcurso de la próxima semana y es innegable que cualquiera que sea la entidad madre a que se afilie el nuevo club, tiene por anticipado asegurada su existencia.

Eyzaguirre

El obeso faraón, cuyo nombre nos sirve de epígrafe, está en vías de un completo restablecimiento.

Ha abandonado el lecho y al hacerlo no ha podido resistir la tentación de volver al local de la calle Suipacha.

Eyzaguirre, como consecuencia de su enfermedad, ha sufrido una transformación: se ha cortado el cabello a lo bocho y su físico ofrece a simple vista tal aspecto de alemán que hasta el propio Toulouse le ha entrado a desconfiar.

¡Oh, el antigermanismo del tesorero!

Otras nuevas comisiones

CLUB SPORTIVO ALMAGRO

En la siguiente forma ha quedado renovada la C. D. del Club del epígrafe:

Presidente, Pedro Truco; Vicepresidente Luis Garbanatti (hijo); Secretario general, Raúl Dellacella; Secretario, José J. Fassio; César Belgrano y Crescencio Jauregulzar; Tesorero, Raúl Conte Grand; Pro-Tesorero, Pedro Clérici; Vocales: Miguel Ortiz de Zárate, Arturo G. Costa, José Adet, Angel P. Dubini, Carlos B. Apold, Rómulo Quadrilli, Manuel Juritz, Pedro Sturba; Vocales suplentes: Tomás Mejías, Juan Codovilla, Santiago Solari; Revisadores de Cuentas: Juan Massa, Juan Cappoletti, Alberto Sanguinetti.

La final del Campeonato Argentino

Aún cuando nada hay definitivamente resuelto al respecto, puede casi asegurarse que el domingo 8 del corriente habrá de jugarse en el field del club de Gimnasia y Esgrima, el match final que por el campeonato argentino, réstales por disputar aún a Boca Juniors y Rosario Central.

Y es muy posible también que sea el que nos ocupa el último match de la temporada que agoniza.

¡Qué así sea!

Club policial de cultura física

Este club, renovó también su C. D. resultando electas las siguientes personas:

Presidente, Samuel C. Ruffet; Vice 1o. Ernesto F. Avollino; Vice 2o. Alejandro S. Brau; Secretario, Julio Vázquez; Pro 1o. Luis Pesacane; Pro 2o. Carlos S. Gaibo; Pro 3o. Marcelino F. Romero; Tesorero, Guillermo Mendoza; Pro, José E. Gayone; Vocales: Martín González, Amílcar Silva Campos, Nicanor S. Marquez, Antonio N. Scone, Julio E. Barrios, Lázaro Martínez, Miguel Millan, Carlos B. Franco, Francisco Longono y Fernando Spikerman.

Comisión especial y de cuentas: Justino Toranzo, Marcelino Mombelli y Felipe Cernadas.

Reflexiones del momento

Se insiste en afirmar que dentro del seno de lo que diérale en llamársele oposición en aquellas épocas no lejana de lo que fuera el régimen footballístico, se ha creado un estado de cosas que ha producido dentro de él, otra nueva oposición.

A fuer de sinceros, debemos dejar constancia de que, debidamente auscultado el ambiente, si exceptuamos dos o tres clubs descontentos que son por rara ironía los que de mayores prebendas han gozado, son los únicos que manifiéstanse disconformes y apréstanse a una nueva cruzada redentora que de llevarse a cabo, cosa que ponemos muy en dudas, porque entendemos que no habrán de intentar ponerse en el mayor de los ridículos, servirá para evidenciar en forma indubitable, la pobreza de fuerzas franciscana, que rodea a los que no sabemos a título de qué y en mérito a qué, se sienten factotums por obra y gracia de propias voluntades y una desmedida vanidad personal.

La nueva comisión del Platense

Con asistencia de buen número de asociados, llevóse a cabo la anunciada asamblea del C. A. Platense.

Leída y aprobada por unanimidad la memoria anual del club, en medio de un entusiasmo general, procedióse a la renovación de las autoridades sociales que practicado el escrutinio de rigor, quedaron constituidas en la siguiente forma:

Presidente, doctor Luis L. Resio; Vice-Presidente, Gregorio Calicchio; Secretario, Gerónimo Repossi; Tesorero, Luis Rossi; Pro Tesorero Vicente Sourigues; Vocales: José Campi, Angel Lolatto, Antonio Marchioni, Eusebio Rodríguez, Salvador Albuixech, José M. Durre; Suplentes: Domingo Florito, Pablo Bidone, Raúl Martinetti; Comisión Revisora de Cuentas: Castro Pérez, Francisco Darre, Honorio García.

Beanatti

Este conocido delantero de Eureka, abandona las filas de la simpática institución que preside Lombardi, siendo tres las instituciones que dicen habrán de contar con su cooperación.

Son ellas, Sportivo Almagro, Lanús y Porteño.

Entrando a tallar en la conquista, el gordo Ortiz de Zárate nos palpitamos que nadie más indicado que él, para cazarle la firma correspondiente a Beanatti.

La revisación de fichas

En esta semana próxima habrá de conocerse con exactitud, la nómina de los clubs que llenando las formalidades del caso, solicitarán su correspondiente afiliación a la Asociación Argentina de Football y de inmediato, habrá de darse comienzo a la renovación de fields y a la aprobación o desaprobación de los mismos.

Es este en verdad un asunto delicadísimo bajo todo concepto y que confiamos habrá de ser objeto de una atención especial, en beneficio mismo de las instituciones llamadas a tener participación en los campeonatos próximos a disputarse.

El Dr. Luzio será reelecto presidente

Llega a nosotros el rumor de que habrá de levantarse la candidatura del doctor Luzio para la futura presidencia de la Asociación Argentina de Football, candidatura cuyo triunfo se descuenta de antemano.

Recogemos la versión y no podemos menos que brindarla a los lectores a simple título informativo.

El field del Centenario

Contra lo que se pensaba en el primer momento, Centenario no cambiará de field.

Como hasta aquí, continuará actuando en su campo de deportes de Villa Turdera, al que habían de introducirle mejoras de capital importancia, que lo colocarán en condiciones tales que nada tendrán que envidiarle a las más importantes instituciones similares.

Es de felicitarse por ello, por cuanto colocado el club en condiciones de intervenir con los clubs de intermedia, sus encuentros habrán de servir de solaz y de punto de concentración de la numerosa población de la pintoresca Villa Turdera.

La demostración de anoche

Con motivo de su próximo viaje a Norte América, el C. A. Lanús, obsequió anoche con un banquete a su vice-presidente, Sr. Juan Ruzetto.

El acto revistió todos los contornos de un verdadero acontecimiento, puesto que un núcleo selecto de asociados y de amigos del obsequiado, rindió los debidos honores a una bien servida mesa, pronunciando conceptuosos brindis al descorcharse el champagne.

Por lo demás, la demostración de anoche ha venido a evidenciar las múltiples simpatías que ha sabido captarse el obsequiado.

Correo

Planisi — No tiene necesidad de mandarnos ese bombito. Vd. no debe de ignorar que es para CRITICA persona grata.

No se lo publicamos, pero su fotografía se dará un día de estos.

Muchas gracias.

Jettatore — Irlanda es el país en donde Tellechea al producción de [illegible].

Aquí se dice batata. En Montevideo moniatos.

L. Gil.—Si Vd. tiene algo que ver con Pordelamo arréglese particularmente.

Esta sección no tiene que ver absolutamente nada con cuestiones privadas...

Mer.—No sea alacrán.

Urruty no es así, salvo cuando se ocupa del rengo Valchella, y por cierto que tiene sus razones.

2o. cojo de nacimiento, con Peroni del Banfield.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ROMEO CIRIACO BARRILE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires diciembre 23 de 1919.—Ricardo Bollini, secretario. v4-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE PESEAGLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 19 de 1919.—Carlos Guiraldes, secretario. v5-2-1920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO NIRO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1919. — Argentino Germán Barraquero, secretario. v1-3-920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ANGEL REZZONICO y ROSA BOTTA DE REZZONICO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 22 de 1919.—M. Beretervide, secretario. v1-3-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN JACOBO GOMEZ, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 17 de 1919.—José C. Miguens, secretario. v1-3-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FELIPE WIERZBA o WERZBA o VIERSBA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 24 de 1919.—Ricardo Bollini, secretario. v31-1-1920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña PETRONA BERASALUCE DE NAVARRO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Entre líneas: doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez, vale.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1919.—José Cáneo, secretario. v12-2-920.